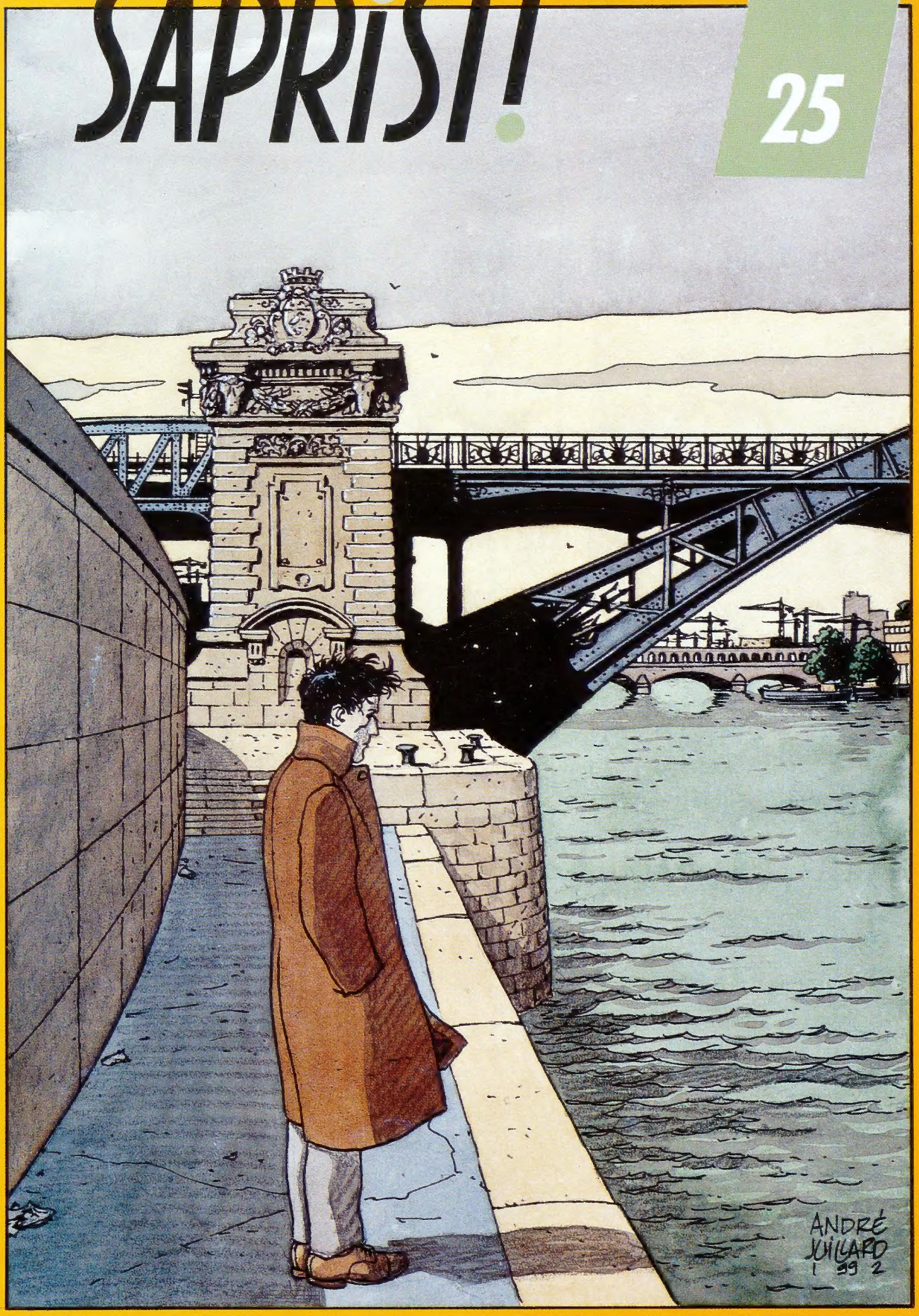
SAPRIST!

25

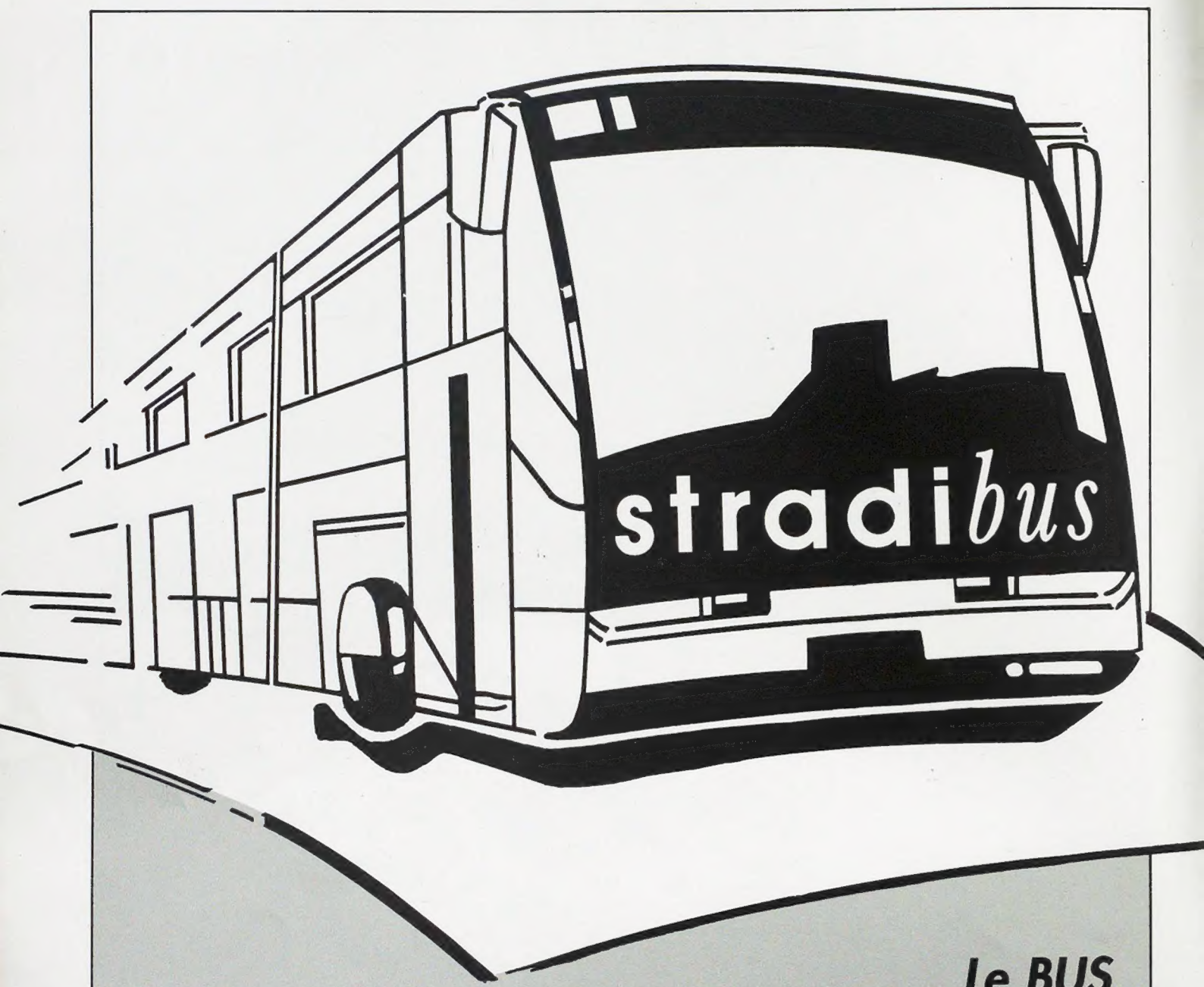
ISSN 0752-2843

PUBLIE AVEC LE CONCOURS DU C.N.L.

TRIMESTRIEL DE BD - 68 PAGES – HIVER 92 – 30 F - 200 FB - 10 FS



JUILLARD



Le BUS
pour tous...
Tous dans

stradibus

Le BUS de DIEPPE
et ses Environs

STUD
1, place Ventabren - 76200 DIEPPE
Tél. : 35 84 49 49

SAPRISTI! 25

4 Crop circles
MALEDETTO/COSTET

8 Pub et BD
STEPHAN

10 Double Star
NIK/O. PETIT

14 Collector's
J.-P. PECREAUX

17 1947-1967
N.-C. COREY/PREVOT

21 Interview Juillard
BETHISY/KORBER/
BUJON

34 Biblio Juillard
J.-M. KORBER

48 EKTOR/BEN-JO

51 D.N.F.
Bethisy/Maltret/Petit
Ledoux/Surest/Iarmacovai
Stephan/Puigdemasa

58 Belote de nuit
TROUB'S

60 Bloody afternoon
LABIANO/BETHISY

63 Interview Pehel
J.-P. PECREAUX

66 Partie de chasse
JEANFAIVRE/SULPICE

EDITO

Jean-Marie KORBER, Martin BETHISY et Stéphanie BUJON aux commandes de ce numéro spécial consacré à JUILLARD. Spécial en effet car pour la première fois dans SAPRISTI, nous consacrons la moitié de nos pages à un auteur BD, interview et bibliographie complète, de quoi ravir les inconditionnels d'André JUILLARD.

Beaucoup de textes, moins de bandes dessinées, c'est au moins une des raisons pour vous accrocher un peu plus longtemps à la lecture de nos pages.

Nous profitons de cet édito pour lancer un appel à nos lecteurs, nos abonnés, à ceux qui veulent aider à diffuser notre revue, la représenter au cours d'un festival, être le rédacteur en chef d'un numéro, à réaliser simplement des articles, en un mot « être actif », qu'ils nous contactent d'urgence à la rédaction, Sapristi !

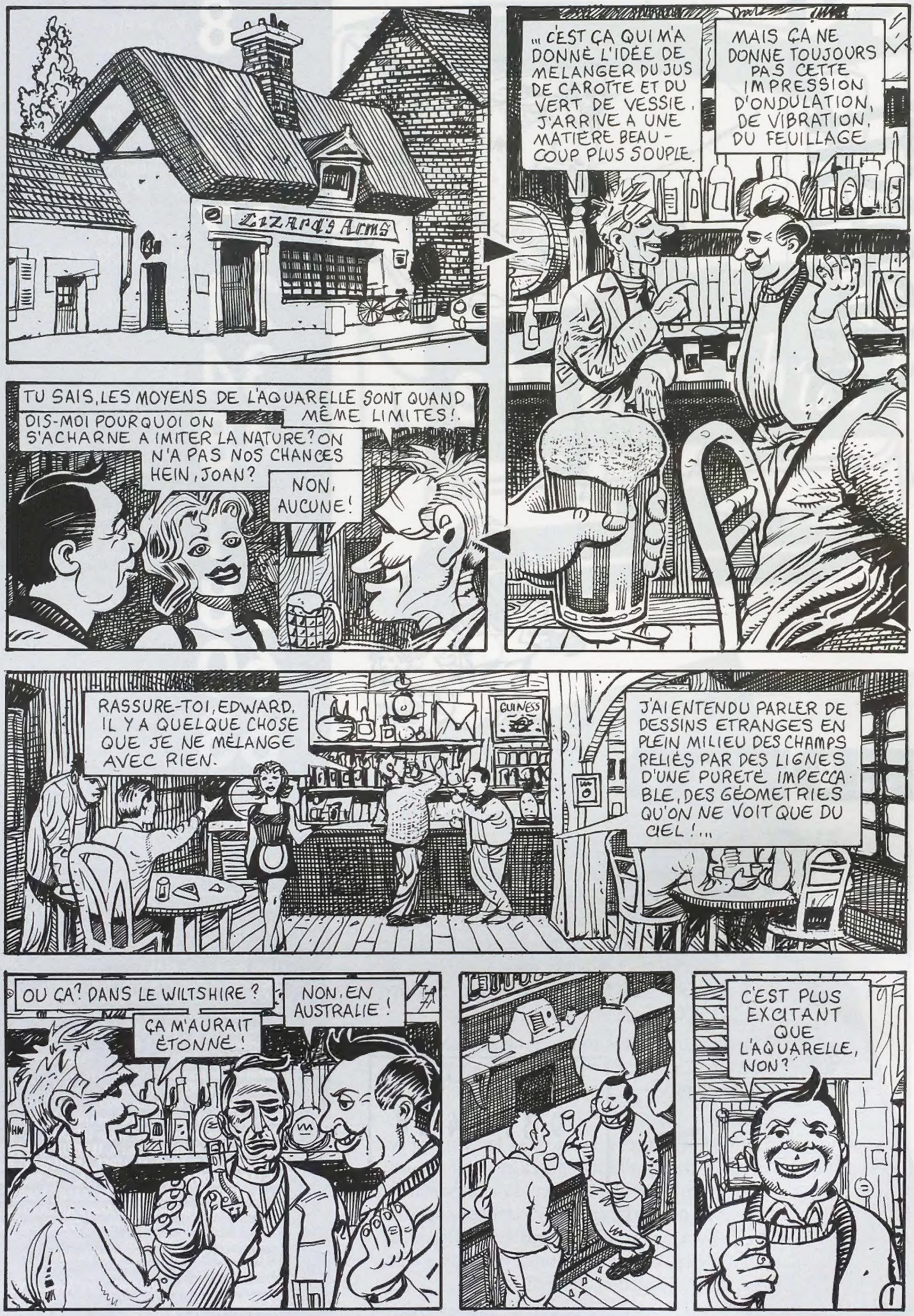
Alain LEDOUX, J.-P. SUREST

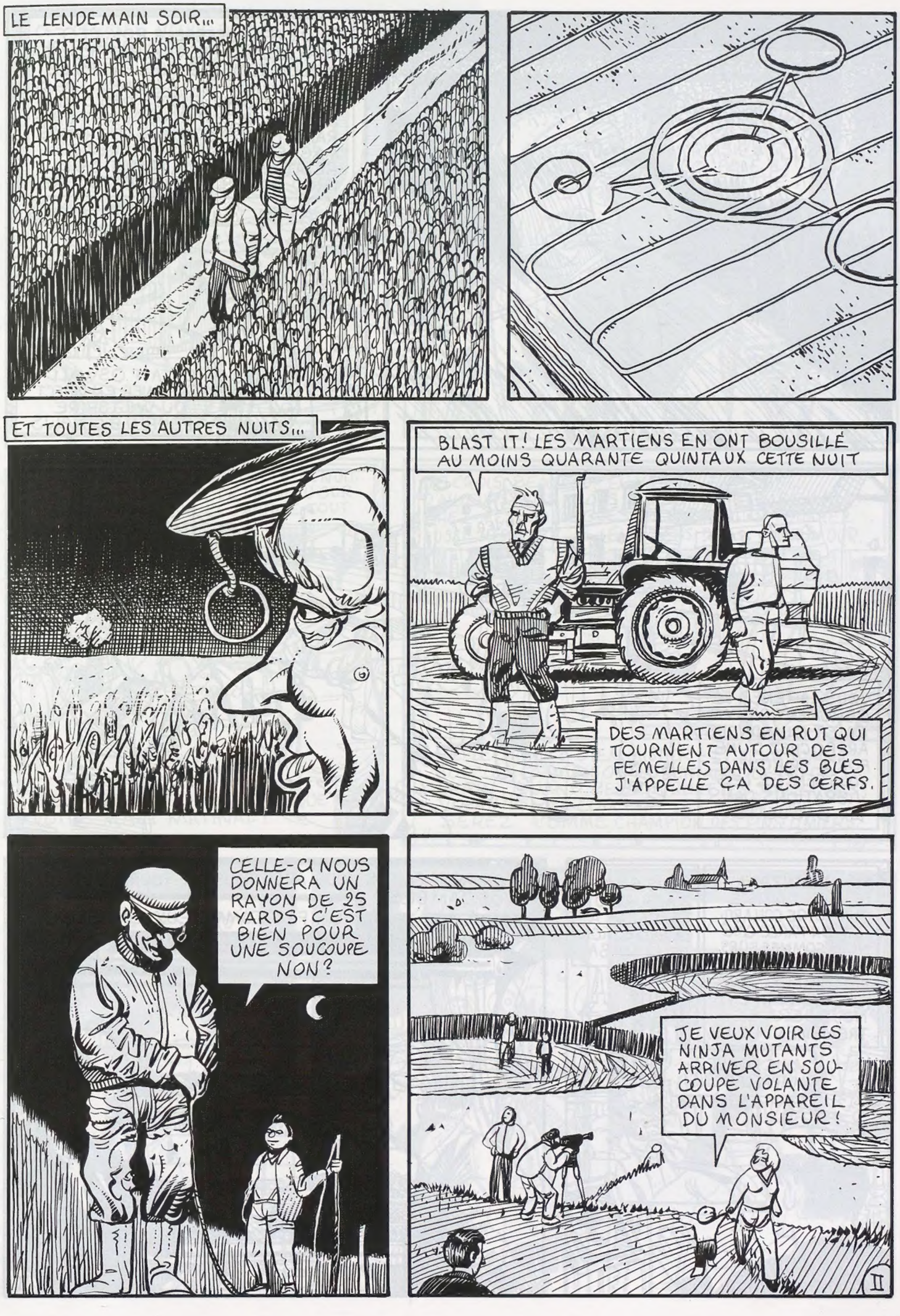
Couverture : Dessin inédit de JUILLARD.
Logo de titre : D. REAUX
Maquette et mise en pages : J.-P. SUREST
SAPRISTI est un trimestriel de BD édité par l'A.N.B.D. (Association Normande de Bandes Dessinées), association régie par la loi de1901.
Parution au J.O. : 6-11-83.
Siège social : SAPRISTI - B.P. 173 - 76206 DIEPPE Cédex.
Commission paritaire : n° 65719.
Publicités : Tarifs sur demande.
Dépôt légal : 1er trimestre 1993.
Diffusion : SAPRISTI et librairies spécialisées.
Responsable de la revue : Alain LEDOUX.
Coordination et Animation : A. LEDOUX, J.-P.SUREST, D. REAUX, O. PETIT, O. MALTRET, STEPHAN, C. BRUN, M. IARMACOVAI, S. PUIGDEMASA, J.-P. PECREAUX, J.-M. KORBER, S. BUJON, A. BEYRAND, MAREK.
Remerciements particuliers à André JUILLARD (pour la superbe couverture), aux Editions Glénat pour la reproduction des illustrations.
Imprimerie : SITECMO : Avenue Vauban 76200 DIEPPE.
Photocomposition : GRAPHIC 76 : Avenue Vauban. 76200 DIEPPE.

© SAPRISTI et les Auteurs

Crop circles

MALEDETTO/COSTET


Lizard's Arms
C'EST ÇA QUI M'A DONNÉ L'IDÉE DE MÉLANGER DU JUS DE CAROTTE ET DU VERT DE VESSIE. J'ARRIVE À UNE MATIÈRE BEAUCOUP PLUS SOUPLE.
MAIS ÇA NE DONNE TOUJOURS PAS CETTE IMPRESSION D'ONDULATION, DE VIBRATION, DU FEUILLAGE
TU SAIS, LES MOYENS DE L'AQUARELLE SONT QUAND MÊME LIMITÉS!.
DIS-MOI POURQUOI ON S'ACHARNE À IMITER LA NATURE? ON N'A PAS NOS CHANCES HEIN, JOAN?
NON, AUCUNE!
RASSURE-TOI, EDWARD, IL Y A QUELQUE CHOSE QUE JE NE MÉLANGE AVEC RIEN.
GUINESS
J'AI ENTENDU PARLER DE DESSINS ÉTRANGES EN PLEIN MILIEU DES CHAMPS RELIÉS PAR DES LIGNES D'UNE PURETÉ IMPECCABLE, DES GÉOMÉTRIES QU'ON NE VOIT QUE DU CIEL!...
OU ÇA? DANS LE WILTSHIRE?
ÇA M'AURAIT ÉTONNÉ!
NON, EN AUSTRALIE!
C'EST PLUS EXCITANT QUE L'AQUARELLE, NON?


LE LENDEMAIN SOIR...
ET TOUTES LES AUTRES NUITS...
BLAST IT! LES MARTIENS EN ONT BOUSILLÉ AU MOINS QUARANTE QUINTAUX CETTE NUIT
DES MARTIENS EN RUT QUI TOURNENT AUTOUR DES FEMELLES DANS LES BLÉS J'APPELLE ÇA DES CERFS.
CELLE-CI NOUS DONNERA UN RAYON DE 25 YARDS. C'EST BIEN POUR UNE SOUCOUPE NON?
JE VEUX VOIR LES NINJA MUTANTS ARRIVER EN SOUCOUPE VOLANTE DANS L'APPAREIL DU MONSIEUR!
II

SELON LE PROFESSEUR ROY, CES CERCLES SERAIENT A RAPPROCHER DES MONUMENTS CIRCULAIRES DE STONEHENGE ET D'AVEBURY, MAIS D'AUTRES SPÉCIALISTES DES CIVILISATIONS NÉOLITHIQUES INCRIMINERAIENT DES ROTATIONS DE CHAMPS MAGNÉTIQUES TERRESTRES EN RELATION AVEC L'APPARITION DU TROU DANS LA COUCHE D'OZONE.

C'ÉTAIT OSWALD GARDNER EN DIRECT DU WILTSHIRE POUR N.B.C NEWS.

Lizard's Arms

ROVER

E.T WELCOME

PHOTOGRAPHS

VOUS LA TENEZ LÉGÈREMENT, COMME ÇA. ET QUAND VOUS APPROCHEZ D'UNE FORCE SPIRITUELLE VOUS SENTEZ LES VIBRATIONS DANS LA BAGUETTE.

MR MELANZANA. LE YARD A INSISTÉ SUR VOTRE COLLABORATION PARCE QUE NOUS SOMMES SURS QUE VOTRE EXPÉRIENCE DES MILIEUX NEW-AGE CALIFORNIENS NOUS SERA EXTRÊMEMENT UTILE.

VOUS POUVEZ M'APPELER LUIGI

VOUS SAVEZ, J'AI SURTOUT TRAVAILLÉ À LA PROTECTION DE LA NASA.

COMMENT FAITES VOUS AVEC TOUS CES TOURISTES DANS VOS JAMBES ?

ON FAIT COMME EUX = ON PIÉTINE.

III

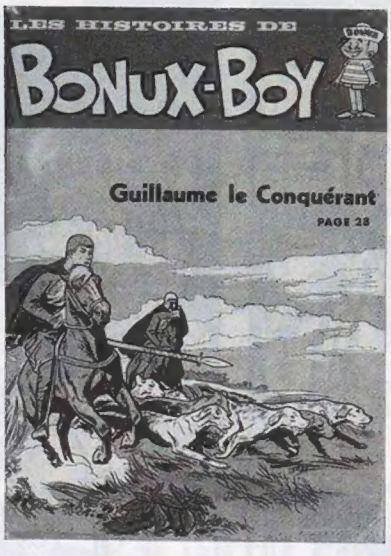
CES CERCLES VENUS DU CIEL, ÇA DOIT BIEN AIDER VOTRE PATRON A FAIRE TOURNER LES AFFAIRES, NON?
VOUS POUVEZ DIRE QUE ÇA FAIT VENIR DU MONDE! LA SEMAINE DERNIÈRE, ON A MÊME EU LE PRINCE CHARLES ET LE PRINCE PHILIP.
J'AI L'IMPRESSION QU'IL Y A DU MONDE CE SOIR, ON VA FINIR PAR SE FAIRE COINCER!
JE TERMINE LA LIAISON AVEC LA TROISIÈME COUPOLE ET ON RENTRE
J'AI TROUVÉ UNE CASQUETTE CETTE NUIT. J'AI ALIGNÉ LE CENTRE DE L'ANNEAU SUR L'ENSEIGNE DU PUB ET J'ARRIVE TOUT DROIT SUR LES ROIS DU CANULARD.
UNE TRAJECTOIRE AUSSI PURE QUE VOTRE MALT MATINAL!
JE CROIS BEAUCOUP EN VOS INVENTIONS... D'AILLEURS NOUS ALLONS LES DÉPOSER ENSEMBLE CHEZ MES COLLÈGUES DU YARD. VOUS POURREZ AUSSI MESURER LEUR SENS DE L'HUMOUR.
RÉFLÉCHISSEZ BIEN MISTER : SI NOUS SOMMES BOUCLÉS EN MAISON DE RETRAITE, L'ÉTÉ PROCHAIN, QUAND REVIENDRONT LES SOUCOUPES VOLANTES QUI COUCHENT LES BLÉS, VOUS SEREZ NOMMÉ CHAMPION DES FINS LIMIERS.
VOUS EN ÊTES SURS?
CERTAINS.
IV

REVUE ET BEDIPHIEE

N° 45 NOVEMBRE-DÉCEMBRE 1985 Offert gracieusement par TOTAL à ses jeunes amis.
TOTAL journal
COMME CHACUN SAIT, LA HOLLANDE EST LE PAYS DES "VAN"
UN BEL EXEMPLE DE MOULIN A "VAN"
"VAN" PIRE (ESPECE HEUREUSEMENT DISPARUE!
suivez le guide!...
VOL AU "VAN"...
INSTRUMENTS A "VAN" EN PLEINE ACTION.
...ET VIVE LE "VAN" D'HIVER!...

Dans l'univers de la communication, nous rencontrons divers supports médiatiques qui vont du dessin dans la presse au panneau d'affichage en passant par les brochures, les spots TV et bien d'autres choses.
Aussi la publicité étant également un outil de communication, elle épouse les mêmes canaux de diffusion. La presse écrite étant un de ces moyens les plus développés, il est tout à fait normal de rencontrer des revues entièrement publicitaires. Alors que d'ordinaire, nous croisons quelques pubs dans nos journaux d'information, maintenant ce sont quelques infos qui viennent se glisser dans nos pages de publicité :
Eh oui, les rôles sont inversés,... mais à notre grand bonheur... lorsque lesdites pubs sont bédéphiles !

Il nous faut remonter au 15 juillet 1920 pour retrouver la plus ancienne de ces revues bédéphiles publicitaires avec « **La bonne surprise** » pour la firme Nestlé. Seize pages en couleur avec les signatures d'**O'Galop, De La Nézière**,... qui paraissaient tous les quinze jours. A noter que les premiers numéros étaient vendus 75 centimes avec la mention « prix exceptionnel : 40 centimes » : une remise était faite aux fidèles clients. Le succès de ce petit magazine s'arrêta le 15 décembre 1921.



Pour répondre à Nestlé, **Phoscao** crée sa propre revue en 1928 « **Le pantin** » avec des dessinateurs tels **Benjamin Rabier, Asy, Mottet**. Sa longévité reste un exemple pour l'époque : douze ans !

Durant les années 30, bien des annonceurs voulaient créer leur revue personnelle pour imposer leur nom dans la bouche des consommateurs, profitant de l'essor de la presse écrite. Avoir une revue gratuitement intéressait les gens de l'époque qui n'avaient pas toujours les moyens financiers d'acheter ou de s'abonner à un journal en particulier. Nous citerons ainsi :

- « **Par ci par là** », un exemple où les annonceurs se sont réunis pour créer une revue collective (étaient concernés : **Banania, Kabiline, Diamantine**,...) avec les plumes de **Asy, Mottet**,...
- « **La revue des cires Sultane** », regroupant **Cuvillier, Forton, Tybalt** et bon nombre d'autres dessinateurs du moment, appartenant à la société parisienne d'éditions (SPE, connue pour ses nombreux récits complets)
- « **Bib et Bibette** » pour les laboratoires Gobey, avec les bandes dessinées de **Cheval, Rigot**,...
- « **Fip fop magazine** », pour Nestlé-Suisse
- « **Quatre heure** », pour la chocolaterie d'Aiguebelle, avec l'apparition de **Marijac**
- « **Allo... les jeunes** », offert par la pharmacie centrale de Montargis, journal qui regroupait **Rigot; De Berry.** (Signalons que Dargaud repris le titre en 1943, pour une de ces publications qui n'avait aucun rapport avec ce support publicitaire).
- « **CCA** » pour le chocolat l'Aiglon

Tout ceci, sans oublier « **Tim l'écureuil** » pour le magasin « l'Innovation » de Bruxelles, cette revue faisant partie des premiers travaux publicitaires de **Hergé** (au début des ateliers Hergé avec **José Delaunoit** et **Jacquemotte**). Nous y découvrons les aventures de Tim l'écureuil, de Popol et Virginie, et les inoubliables aventures de « Cet aimable M. Mops ».

La seconde guerre eut pour effet de ralentir ces diffusions, et d'en faire disparaître certaines. (A notre grand regret de collectionneurs).

C'est seulement à partir de l'extrême fin des années 40 que les revues publicitaires à caractère bédéphile renaissent, avec :

- « **L'aiglon** », pour le chocolot du même nom, et faisant appel aux pinceaux de **Calvo, Reding, Kari**,...
- « **La route des jeunes** », pour l'essence BP, sous les crayons de **Graton et de Attanasio**
- « **Far West** », pour les produits Sarma, qui allait chercher les classiques américains tels : Popeye, Pim Pam Poum, le roi de la police montée,...
- « **Kim** » pour la Shell française. Cette revue deux époques avec périodicité et format différents. Nous y remarquerons les débuts de **Mose, Tyrol**,...
- « **As Tram Gram** » pour la marque Astra
- « **NRJ** », une nouvelle fois pour l'essence BP
- « **Milliat frères magazine** », pour la marque de pâtes, avec des planches de **Erik, Uderzo, Charlier**,...
- « **Pamcoq** », pour la gamme de vêtements Conchon Quinette, avec **Erik, Moreau**,...
- « **Ima, l'ami des jeunes** ». Ce magazine publicitaire vendu 30 francs (en anciens francs) ou par points Ima, était par ailleurs offert par un grand nombre de marques françaises d'alimentation. S'y cotoyaient les noms de : **Saint Ogan, Erik, Pellos, Tillieux, Godard, Greg**,...
- « **Pistolin** », pour le chocolat Puppier, avec **Uderzo, Goscinny, Mouminoux**,...
- « **Renault junior** », avec **Franquin, Jidéhem**,...
- « **Jeannot** », pour différents annonceurs, avec **Uderzo, Goscinny, Mouminou**,...
- « **Total journal** », cette revue était consituée de récits complets (sur un numéro) de **Giraud, Bara, Craenhals, Forton**,... et dans le comité de rédaction : **Mézières** et **Christin**.

• « **Printemps joyeux** », pour les magasins Le Printemps. Cette revue étant encore inconnue des amateurs (jusqu'à cette lecture : Scoop !)

Cette liste est encore longue et bien sûr non exhaustive !

Citons simplement : **Les aventures de Docky** (dans un style et un format « récit complet »), **Esso junior club, Bonux boy** (qui regroupait des grands noms de la Bande Dessinée), **Trax, Scotty journal, Pschitt junior, Plop**,...
Et plus récemment :
• **Junior** pour le Crédit Lyonnais
• **Norbert** pour la BNP
• **Touski** pour la Caisse d'Epargne
• **Max** pour Motta (avec des BD de **Kiko**)
• **Labochrome Gazette** (sous la direction de Ernst, le frère)
• **Le journal de Bamboula** pour les biscuits St Michel
• **Bandits Bulles**, de Casterman
• **Extra Special**, pour Halifax (c'est en anglais)
• **Le journal d'Astérix**, des éditions Albert René

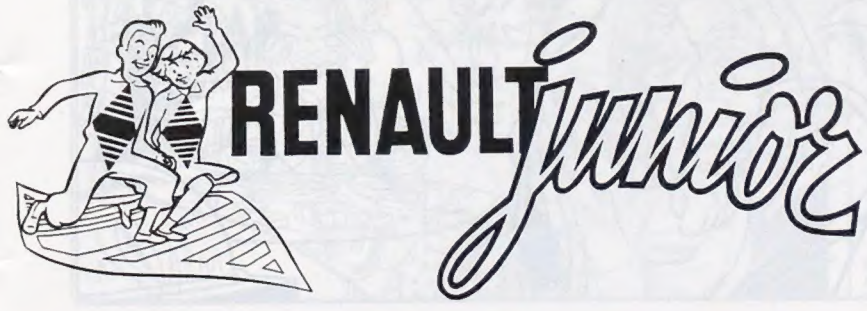
troliers prenaient la relève. Il suffit de reprendre l'historique de notre passé économique pour comprendre : la sensibilisation de la population face à la crise du secteur concerné. Plus proche de nous dans le temps, c'est au tour des banques de se manifester : la clientèle des jeunes, qui est la cible de ces revues, est le vivier de demain pour ce secteur bancaire. Malheureusement, le support-revue est coûteux (en temps et en argent) par rapport aux retombées, qui ne sont pas toujours celles escomptées et s'amortissent à « long » terme : d'où des abandons assez rapides des projets !

Autre constat : si ces différents magazines sont diffusés auprès des adultes, la « cible » privilégiée reste néanmoins les enfants, qui rêvent tous d'avoir des revues avec leurs personnages préférés... et en plus : c'est gratuit !
Encore faut-il que papa et maman achètent les bons produits au bon moment.
Mais ces revues ont des durées de vie assez restreintes, car l'investissement est lourd, et le poids des retombées commerciales attendues difficile à mesurer.
L'univers de la presse écrite en général a des hauts et des bas, des journaux naissent pendant que d'autres disparaissent sans cesse, malgré un certain financement par les publicités. Il en est donc plus dur pour les entreprises qui réalisent leurs revues et leur publicités sur le même budget.

Messieurs les publicistes et éditeurs, unissez- vous donc encore longuement pour notre plus grand plaisir ! Le dieu de la consommation vous le rendra !

NOUS NE SOMMES DONC PAS DE LA REVUE !

Comme nous le remarquerons, avant-guerre ce sont essentiellement les marques de produits alimentaires qui utilisent la revue comme support médiatique. Alors qu'après-guerre les produits pé-



DOUBLE ★ STAR

OU LA VÉRITÉ SUR LA MORT DE MARILYN

SCÉNARIO: OLIVIER PETIT
DESSIN = NIK

C'EST À TROIS HEURES DU MATIN QUE SA GOUVERNANTE, MRS MURRAY, ÉVEILLÉE PAR UN ÉTRANGE PRESSENTIMENT, DÉCOUVRIT LE CORPS DE L'ACTRICE, GISANT SUR SON LIT DANS UNE POSITION ANORMALE...

Herald Tribune

COMMERCE = MIRE CERCLES AUCL

DRAME

MARILYN MONROE EST MORTE

CRIME OU SUICIDE?

FORTE DOSE DE BARBITURIQUES

"QUELQUE CHOSE DOIT CRAQUER"...

MARILYN MONROE S'EST TUÉE NE LAISSANT NI LETTRE, NI MÊME UN SIMPLE MOT, POUR EXPLIQUER SON GESTE...

TV NEWS

... EN REVANCHE, ELLE TENAIT SON TÉLÉPHONE SERRÉ DANS SA MAIN - QUI A-T-ELLE VOULU APPELER ??...

MOI !!!

SAUF QUE CETTE NUIT-LÀ, J'ÉTAIS PAS CHEZ MOI. J'M'EN SOUVIENS BIEN, VU QUE LA CONCIERGE M'A ENGUEULÉ PARCE QUE MON TÉLÉPHONE AVAIT SONNÉ UNE BONNE PARTIE DE LA NUIT.

À CETTE ÉPOQUE LÀ, J'ÉTAIS DIRECTEUR DE CASTING CHEZ "DOUBLE STAR", LA CÉLÈBRE AGENCE DE SOSIES. IL SE TROUVE QUE MA PETITE AMIE CÉCILIA, QUI TRAVAILLAIT POUR L'AGENCE, A ELLE AUSSI DISPARU SANS LAISSER D'ADRESSE QUELQUES JOURS AVANT LA MORT DE MARILYN...

ON S'ÉTAIT ENGUEULÉ PARCE QU'ELLE AVAIT ACCEPTÉ DE BOSSER POUR UN CERTAIN JACK RUBY, QUI TENAIT PLUSIEURS BOITES DE STRIP-TEASE À DALLAS...

SI TU BOSSES POUR CE JACK RUBY...

... NE RÉAPPARAIS JAMAIS DEVANT MOI!!

NIK

1

AH OUAIS, DÉTAIL IMPORTANT : CÉCILIA ÉTAIT LA COPIE CONFORME DE MARILYN. ELLE AVAIT MÊME SERVI DE DOUBLURE DANS "RIVIÈRE SANS RETOUR" ET "7 ANS DE RÉFLEXION".

DE LA RÉFLEXION, J'EN AVAIS POURTANT FAIT PREUVE, MAIS VRAIMENT JE TROUVAIS PAS. CÉCILIA AVAIT TOUT ABANDONNÉ. PERSONNE NE SAVAIT OÙ ELLE ÉTAIT. J'ÉTAIS DÉSESPÉRÉ, J'ALLAIS ABANDONNER JUSQU'À CE NOUVEAU COUP DE TONNERRE...

22 NOVEMBRE 1963, JOHN FITZGERALD KENNEDY EST ASSASSINÉ À DALLAS PAR UN CERTAIN LEE HARVEY OSWALD !

PAW PAW

ET PUIS UN MOIS SEULEMENT APRÈS...

LA WARNER VEUT FAIRE UN FILM SUR KENNEDY CONTACTEZ-MOI LE P'TIT WILLIAM TODD, C'EST LE SOSIE IDÉAL...

...AVEC SA GUEULE DE PREMIER DE LA CLASSE !

DOUBLE STAR AGENCY

CAST DIRECTOR

CLAP

WILLIAM FUT INTROUVABLE...

708 B 48

NOM = TODD
PRÉNOM = WILLIAM
ÂGE = 29 ANS
TAILLE = 1,78 M
SOSIE = JOHN FITZGERALD KENNEDY

524 C 12

NOM = SCHMITT
PRÉNOM = CÉCILIA
ÂGE = 25 ANS
TAILLE = 1,60 M
SOSIE = MARILYN MONROE (NORMA JEANE BAKER)

DOUBLE STAR

...TOUT COMME CÉCILIA !

NIK 9/92

VOUS COMMENCEZ À SAISIR ? MOI AUSSI ! ET J'AI FAIS MA PETITE ENQUÊTE = VOICI CE QUI S'EST RÉELLEMENT PASSÉ CETTE NUIT DU 5 AOUT 1962 !
OUVRE MARILYN, C'EST LOURD !
POUSSE TON CUL DU PIEU ET VIENS M'AIDER À L'ALLONGER !!
OUI JACK
AVEC ÇA ELLE A SON COMPTE !
NEMBUTAL
CHANEL
C'EST BON, ON EST DANS LES TEMPS !
ELLE A QUAND MÊME EU LA FORÇE ET LA LUCIDITÉ DE COMPOSER MON NUMÉRO...
AH PUTAIN CÉCILIA, SI J'AVAIS ÉTÉ CHEZ MOI CE SOIR-LÀ ...
NIK 9/92

JOHN!! J'AI EU SI PEUR!
MONTE VITE! TON AVION DÉCOLLE DANS UNE HEURE !!
QUAND ME REJOINDRAS-TU MON CHÉRI?
PATIENCE, MON ANGE! TOUT EST PRÉVU POUR DÉCEMBRE L'ANNÉE PROCHAINE. JE SERAI TUÉ À DALLAS EN PLEINE RUE... DU BEAU SPECTACLE, PAS VRAI JACK?
SPÉE LIMI 55
ET J'AI DÉJÀ TROUVÉ LES DEUX PIGEONS! WILLIAM TODD DANS LE RÔLE DU PRÉSIDENT... EH! EH! L'ASSASSIN FANATIQUE SERA UN CERTAIN LEE HARVEY OSWALD!...
ET VOILÀ LE TRAVAIL, MA PETITE DAME! À L'HEURE ACTUELLE, MARILYN ET JOHN DOIVENT FINIR LEURS VIEUX JOURS, LIBRES ET HEUREUX, CACHÉS DANS UNE ÎLE DU PACIFIQUE...
PAN!
QUAND À JACK RUBY, IL A ÉTÉ EMPORTÉ PAR UN CANCER GÉNÉRALISÉ DANS SA CELLULE DE DALLAS, APRÈS AVOIR ABATTU L'ASSASSIN DU PRÉSIDENT J.F. KENNEDY UN DÉNOMMÉ LEE HARVEY OSWALD... À MOINS QUE CE NE SOIT SON SOSIE
4

NIK + O-PETIT 9/92

La passion est le point commun des trois artistes, éditeur, libraire, que je vous propose de découvrir dans cet article. La passion pour un style bien précis dans la BD : PIXI pour la création de volumes, PRESSIBUS pour la réédition de trésors oubliés, SCRIPTURA pour la recherche et la vente des pièces originales les plus rares. Tous trois ont décidé de vous faire rêver chacun à leur manière, mais avec le même fil conducteur : la qualité, la qualité...

PIXI

Rappelez-vous, c'était dans le n° 19 de SAPRISTI consacré à UDERZO, en pages centrales la rubrique COLLECTOR'S brillait de toutes ses précieuses informations. PIXI y était plus particulièrement à l'honneur avec l'annonce de la toute première série de boîtes consacrées à **Hergé**. L'OREILLE CASSEE et le LOTUS

SE YENG EST RETROUVE ! !
IL ETAIT PRIS[illegible] DANS UNE FUMERIE A SHANGHAI ! ! !
La délivrance du professeur Fan Se Yeng
Des perquisitions font découvrir d'importants documents
UN QUART D'HEURE AVEC M. TINTIN

La grande boîte du LOTUS BLEU. Rien que pour vos yeux. Aujourd'hui introuvable au prix d'origine.

BLEU. En tout 24 personnages réalisés dans la plus grande tradition des figurines en métal peint. PIXI, maison fondée en 1982 par **Alexis Poliakoff**, venait de faire ses premiers pas dans le monde déjà saturé du PARA-BD. Terme barbare désignant tout ce qui concerne le merchandising à grande échelle et la production très limitée de volumes, images et autres babioles fort coûteuses. Je vous annonçais ces 2 grandes boîtes comme le must de PIXI bientôt épuisé. Nous étions en 1989. Aujourd'hui, 3 ans plus tard, cette série est très recherchée et les prix peuvent atteindre cinq à dix fois leur valeur d'origine !! Mais que ceux qui n'ont pas la chance de posséder ces merveilles se consolent, je leur

PIXI : Le livre en bonne compagnie.

donne deux moyens de combler modestement ce manque :

1) L'acquisition du livre « LES PIXI » dans la collection COLLECTOR'S aux éditions SYROS/ALTERNATIVES, 85 F dans toutes les bonnes librairies.

2) La visite de la toute nouvelle boutique PIXI (à 2 pas de l'ancienne) 6, rue de L'Échaude - 75006 PARIS - Métro MABILLON - Tél. 46 33 88 88.

Le livre, magnifique objet, donne sur 94 pages, tout l'historique de cette fausse ancienne maison, prestigieuse entreprise familiale, avec moult photos couleurs des pièces les plus rares, des prototypes, des essais avortés et même des grossières copies pirates. Le tout dans des domaines aussi vastes que la mode, le Paris des années 50, la BD bien sûr (60 % de la production) et diverses créations ponctuelles réalisées spécialement sur commande. Indispensable !

La boutique quant à elle permet d'admirer sur 2 niveaux l'intégralité de l'impressionnante collection sortie de l'imagination d'**Alexis Poliakoff** le créateur et de **Philippe Antoine Guenard** le commercial inspiré. Tout y est, depuis la toute première boîte datant de 1982 « L'ATELIER DU PEINTRE » et le dernier MARSUPILAMI. Au premier étage, une vitrine immense reconstitue une rue de Paris avec la mise en scène de tous les personnages avec leurs boîtes décor, tous styles confondus. Impressionnant ! Vous pourrez y découvrir en avant première les toutes dernières réalisations encore « fraîches ». **Hergé** avec les CIGARES DU PHARAON, LE SCEPTRE D'OTTOKAR et un grand modèle « TINTIN sur le reverbère » etc... Je vous recommande plus particulièrement l'hommage rendu à **Pellos** par une boîte PIEDS NICKELES produite à 500 exemplaires signés et numérotés. Compter environ 650/700 F. Parmi les sorties plus anciennes et encore disponibles, la pirogue de SPIROU et FANTASIO avec SPIP mais sans le MARSUPILAMI dont les droits (Walt Disney) n'étaient pas disponibles à l'époque de la fabrication. Ce manque inacceptable pour tout collectionneur qui se respecte sera certainement corrigé prochainement car PIXI vient de lancer toute une série avec le MARSUPILAMI. Soyons patients.

PRESSIBUS

Petit tirage et grande passion, tels sont les maîtres mots de cet éditeur Tourangeau poursuivant son exploration à travers la Bande Dessinée de presse des années 50 et 60. Après des débuts timides mais confiants en novembre 1990, l'association PRESSIBUS est arrivée aujourd'hui à former un petit club de 150 sympathisants que l'on peut diviser en deux catégories : les acheteurs occasionnels, en particulier pour les albums, et les mordus participant pleinement à la découverte PRESSIBUS dans son ensemble. Ceux-ci sont regroupés dans le PETIT CLUB et bénéficient de divers avantages : prix de souscription sur les albums, cadeau d'accueil pour les nouveaux membres (en 1991, le dossier sur « LA BD DANS LA PRESSE QUOTIDIENNE » réalisé spécialement pour une conférence au festival d'Angoulême). A ce jour (déc. 92), 4 albums sont parus : le maintenant très célèbre SIGNÉ FURAX, MIQUE, 2 MAM'ZELLE MINOUCHE de **Raymond Poivet** et **Roger Lecureux** avec coffret pour bibliophile. Le tout agrémenté des CAHIERS PRESSIBUS qui remplacent et regroupent l'ancienne formule des EXTRAITS, ECHOS et DOSSIERS. 80 pages avec pour le n° 1 : **Robert Bressy**, **Léon Mercier**, **Andréas Rosenberg**, pour le n° 2 : **Henry Blanc**, **Hewk Sprenber.** Le n° 3 à paraître sera consacré à **Pierre Legoff** (COPLAN, NIMBUS) avec des extraits de son œuvre et un récit de PILOTE TEMPETE. A découvrir également le début d'une grande entreprise, L'ENCYCLOPÉDIE DU STRIP EN FRANCE et bien sûr toujours le personnage fétiche de l'association, TOM POUCE et son inséparable compagnon M. BOMMEL. Rejoignez vite le PETIT CLUB PRESSIBUS et partez redécouvrir la BD DE PRESSE des années 50/60 en strips quotidiens, celle que vous lisiez étant jeunes ou celle de vos parents. Le voyage en vaut la peine et la réalisation très soignée des albums est digne de combler les plus exigeants et de figurer en bonne place dans votre bibliothèque. Pour obtenir le catalogue, écrire à PRESSIBUS, 141, rue de la Fuye, 37000 TOURS.

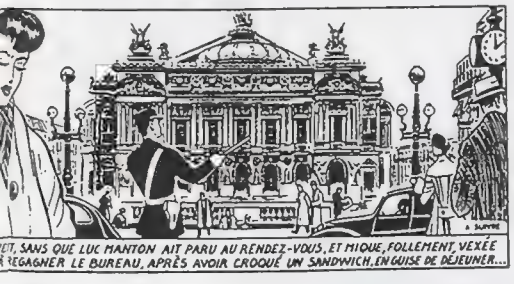
UNE HEURE ! IL A DÉJÀ UNE DEMI-HEURE DE RETARD ! CE N'EST PAS POSSIBLE ! IL A OUBLIÉ, OU IL SE MOQUE DE MOI !
43
MAIS DEUX HEURES SONN
ET DÉÇUE, SE RÉSIGNE

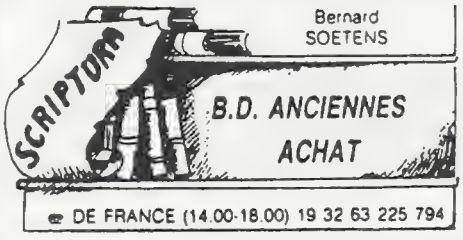
LA PASSION DANS TOUS SES ETATS

PAR J.P.P.

Alain BEYRAND et PRESSIBUS vous invitent à remonter le temps à travers la BD en STRIP des années 50 et 60. Une BD adulte trop méconnue.

LES AMIS DE PRESSIBUS
15 20
SANORA et Jacques TEMPÊTE. Dap. H. SP
LES AMIS DE PRESSIBUS
15 20
Mr. BOMMEL et TOM POUCE D'ap. MARTEN TOONDER
TM


ET, SANS QUE LUC MANTON AIT PARU AU RENDEZ-VOUS, ET MIQUE, FOLLEMENT, VEXÉE
REGAGNER LE BUREAU, APRÈS AVOIR CROQUÉ UN SANDWICH, EN GUISE DE DÉJEUNER...



Bernard Soetens a ouvert sa librairie à ARLON en Belgique (tout près du LUXEMBOURG) en 1987. Spécialiste de l'ancien, il a voulu faire partager son goût pour le rare et le beau à un éventail d'amateurs plus large que celui trop élitiste des salles des ventes Parisiennes. Pour se faire il a eu l'excellente idée de lancer sur le marché de la collection, des catalogues de VENTE SUR OFFRES (VSO), dignes par le contenu de ceux de l'HÔTEL DROUOT. Une première dans le monde de la BD. Depuis 1991, déjà 4 ventes ont été organisées à raison de deux par an, avec comme supports, des catalogues copieux, véritables pièces de collection, regroupant sur environ 130 pages tout ce que vous ne pourrez jamais voir en un seul lieu. Pour en savoir plus je vous propose de découvrir dans le texte qui suit le principe même du fonctionnement de la VSO. Rendez-vous après quelques minutes de lecture studieuse.

UNE VENTE SUR OFFRES DE BD ANCIENNES

1. DE QUOI S'AGIT-IL ?

Une vente sur offres (en abrégé, V.S.O.), ce n'est pas tellement compliqué. Pratiquement tous les philatélistes ou les numismates en France devraient pouvoir vous en parler : cela fait déjà bien plus de 30 ans que, dans leur domaine, les ventes sur offres (V.S.O.) existent, et ceci, à la plus grande satisfaction tant des acheteurs que des vendeurs. En fait, en dehors des ventes publiques qui sont organisées à l'hôtel DROUOT, par exemple, la vente sur offres (V.S.O.) est un des meilleurs moyens qui existent en France pour permettre aux collectionneurs d'acquérir les pièces rares qu'ils recherchent, tout en n'ayant pas l'obligation d'aller examiner sur place les lots qui sont proposés à la vente, puisque tous les lots font l'objet d'une description précise de la part d'un expert internationalement connu.

2. COMMENT FONCTIONNE UNE VENTE SUR OFFRES ?

Le principe est simple. Le catalogue que vous recevez contient ± 400 lots de Bandes Dessinées Anciennes. Chaque lot important est authentifié et soigneusement décrit par l'expert. De plus, l'expert a attribué à chaque lot une estimation bien précise.
Ainsi, prenons par exemple, en très bon état, un Tintin « Lotus Bleu » en première édition couleurs B1 (Pull de Haddock en deux couleurs).
Tout le monde connaît ce livre et sait bien évidemment qu'en très bonne qualité, ce n'est pas une pièce que l'on trouve tous les jours.
Eh bien, admettons que l'expert estime la valeur indicative de ce lot à ± 2000 F. Chacun peut alors soit venir voir le lot sur place à la librairie pour se rendre compte de l'état du livre, soit décider de se fier à la description la plus complète qui aura été faite du livre en question.
Grâce à cette description de l'expert, le collectionneur peut donc avoir une idée objective de l'état de la B.D. sans devoir aller à Paris, à Luxembourg ou à Bruxelles pour savoir à quoi la B.D. ressemble.
Pour obtenir le livre, le procédé n'est pas compliqué non plus. On agit également comme dans la vente aux enchères, ***mais par écrit.***
Dès lors, c'est toujours le plus offrant qui reçoit le lot, mais la technique d'attribution est différente. Chaque amateur envoie sous pli fermé son prix ***maximum*** *auquel il est prêt à acquérir le livre, et le plus offrant reçoit le lot, mais il ne devra payer seulement que 5 % de plus que la deuxième offre la plus élevée en-dessous de lui.*
Prenons un exemple. Admettons que pour ce « Lotus Bleu » estimé à 2000 F par l'expert, il y ait 3 personnes qui soient intéressées par le livre : M. Hergé, M. Rabier et M. Uderzo.
Supposons que M. Hergé n'ait pas l'habitude de payer cher pour les B.D. anciennes et dès lors, il ne veut donner que 1600 F, maxiumum pour ce Lotus Bleu. M. Rabier, quant à lui, écrit à la librairie SCRIPTURA pour signaler qu'il est prêt à mettre au maximum le prix estimé par l'expert, soit 2 000 F. Enfin, cela fait 3 ans que M. Uderzo cherche cette B.D. en bon état et voilà enfin l'occasion qui se présente pour l'acquérir.
Pas de doutes, il est prêt à mettre au maximum 3 800 F, pour cette B.D. dont il sait pertinemment bien qu'en bon état, elle est très rare. Il envoie donc par écrit à la librairie. SCRIPTURA son offre maximum de 3 800 F, pour ce lot. ***Mais attention ! cela ne veut pas dire qu'il paiera nécessairement ce prix là****. Pourquoi ?*

Après la clôture de la vente, quand tous les collectionneurs ont fait parvenir leurs offres, on effectue le dépouillement des offres et on identifie pour chaque lot, quels sont les collectionneurs qui ont remis les 2 offres les plus élevées. Et, de la même manière que dans une Ventes aux Enchères, c'est celui qui aura remis l'offre la plus élevée qui obtiendra le lot, mais seulement à un prix juste supérieur d'une enchère (de 5 %) par rapport à la deuxième offre la plus élevée.

●●●

Si cette méthode a toujours l'air un peu « embrouillée », reprenons notre exemple du Lotus Bleu pour dissiper tout malentendu.
Les offres écrites étaient donc les suivantes :
M. Hergé : 1 600 F
M. Rabier : 2 000 F
M. Uderzo : 3 800 F

***A qui est attribué le lot ?** A M. Uderzo, évidemment puiqu'il a donné la plus forte enchère. **Et à quel prix ?** A 5 % au-dessus de la deuxième offre la plus élevée (celle de M. Rabier), soit 2 000 F + 5 % = 2 100 F (et non 3 800 F).*

CONCLUSION

Alors qu'il était prêt à monter jusqu'à 3 800 F, le lot ne lui coûte que 2 100 F. Ceci veut donc bien dire que le prix maximum proposé n'est donc pas celui auquel le lot sera nécessairement attribué, mais simplement un plafond à ne pas dépasser pour l'attribution du lot.

C'est donc la qualité et la rareté du lot, ainsi que les amateurs eux-mêmes qui détermineront, par le jeu des enchères, les plafonds et les prix d'attribution des lots.

Enfin, une liste des prix atteints pour chaque lot (sans le nom des bénéficiaires, évidemment) sera envoyé à chaque personne ayant remis des ordres, afin de leur permettre de visualiser dans quelles marges se situent leurs offres.

3. MAIS QUI PEUT ASSURER L'AUTHENTICITÉ ET LA DESCRITPION EXACTE (ET OBJECTIVE) DE L'ETAT DES BANDES DESSINÉES ANCIENNES QUI SONT OFFERTES A LA VENTE ?

Ici, évidemment il s'agit d'un problème fondamental.
Si chacun commence à décrire les B.D. selon ses propres critères, il y a toutes les chances pour ne plus s'y retrouver. En général, pour une B.D. ancienne, le vendeur a souvent tendance à lui trouver le moins de défauts possible, pour en « tirer le maximum ». D'un autre côté, l'acheteur a souvent tendance à trouver presqu'un défaut à chaque page, pour essayer de diminuer le prix de vente. Tout le monde à déjà connu ce genre de situation et on pourrait presque dire que « c'est de bonne guerre » !
Chacun défend ses intérêts et cela est souvent légitime.
Toutefois, dans ce catalogue, pour éviter ce genre de discussions, il nous fallait impérativement qu'un expert professionnel prenne la décision d'une description objective, exacte et très précise, qui soit en mesure de satisfaire aussi bien l'acheteur que le vendeur, spécialement dans le cas où l'acheteur ne sait pas se rendre sur place dans la salle de vente pour voir le lot. Dès lors, c'est bien pour cette raison que le rôle et le choix de l'expert sont fondamentaux.

4. QUI EST L'EXPERT PROFESSIONNEL ?

La situation était la suivant : il fallait trouver un expert en Bandes Dessinées Anciennes qui à la fois connaisse bien le milieu de la Bandes Dessinée de Collection, les collectionneurs eux-mêmes, le matériel qui circule généralement sur le marché de la B.D. Ancienne, ainsi que la qualité moyenne dans laquelle on trouve généralement ce matériel. Enfin, il lui fallait également connaître le milieu des ventes sur offres ou des ventes aux enchères. Mieux encore, s'il avait déjà collaboré activement à quelques ventes publiques de Bandes Dessinées Anciennes, cela aurait été l'idéal !...

Eh bien, pas de problèmes, on l'a trouvé cet oiseau rare !

Ce n'est évidemment pas n'importe qui puisqu'il s'agit de l'expert officiel des vente à DROUOT (Paris) pour l'étude des Commissaires-Priseurs NERET-MINET et Associés...

N'en rajoutons plus, tout le monde a compris qu'il s'agit bien de M. Roland BURET, libraire-Expert (6, passage Verdeau à Paris), dont le récent mérite n'est pas des moindres puiqu'il a été le principal organisateur de la toute première vente aux enchères publiques au monde spécifiquement centrée sur le thème de TINTIN.

Enfin, on soulignera encore que dans un souci d'objectivité, l'expert Roland BURET ne possède aucun intérêt personnel dans les ventes sur offres SCRIPTURA. Cela signifie qu'aucun des lots présents dans cette vente ne lui appartient. Cette décision a été prise afin que les estimations de l'expert soient objectives et libres de toute contrainte commerciale.

5. MAIS QUI DANS CETTE VENTE SUR OFFRES PEUT GARANTIR LE SÉRIEUX ET L'HONNÊTE DES PRIX D'ATTRIBUTION DES LOTS DE B.D. ANCIENNES ?

Effectivement, il s'agit ici du deuxième problème fondamental. Si un collectionneur remet une offre maximum de 2 000 F, pour une B.D. Ancienne alors que le collectionneur le plus intéressé (après lui) pour ce même lot ne remet qu'une offre maximum de 1 400 F, par exemple, qui peut garantir au premier collectionneur que l'on ne lui fera pas croire qu'un autre collectionneur a offert 1 800 F, (ce qui correspond presqu'à l'offre maxium de 2 000 F, du premeir collectionneur). « Mettre le gros prix pour une pièce rare, d'accord si elle en vaut la peine, mais de là à se faire extorquer jusqu'au dernier centime, pas question ! » Et vous auriez tout à fait raison...

*Aussi, pour éviter également ce type de problèmes, la solution est évidente : **Il faut faire contrôler toutes attributions des lots par un huissier de justice**. Après réception de toutes les offres, à la clôture de la vente, c'est donc un huissier de justice qui se chargera de la vérification de la conformité des prix d'attribution des lots, ce qui permet ainsi d'éviter les doutes, les « cas spéciaux » ou les manœuvres frauduleuses dont la vente pourrait toujours être susceptible d'être entâchée si un tel contrôle n'était pas exercé.*
Dès lors, c'est M. MORTEHAN, huissier de justice à Arlon, qui se chargera du contrôle de la régularité des attributions des lots.

6. CLOTURE DE LA VENTE

La clôture de la vente est fixée au MOINS 2 FOIS L'AN, MARS ET OCTOBRE.

Tous les ordres d'achat doivent être adressés à la librairie SCRIPTURA, 20, rue des Capucins plus tard pour cette date, le cachet de la poste faisant foi.

7. QUAND PEUT-ON ALLER EXAMINER LES LOTS SUR PLACE A LA LIBRAIRIE SCRIPTURA ?

*Pour préserver l'état et la qualité des albums, les lots ne seront visibles **que sur rendez-vous.** Pour obtenir les rendez- vous prière de téléphoner de 14 à 18 heures à la librairie SCRIPTURA : (19) 32 63 22 57 94, ou le soir, de 20 h à 21 h 30 **exclusivement** au numéro suivant : Bernard SOETENS, (19) ou (00) 32 63 22 51 55.*

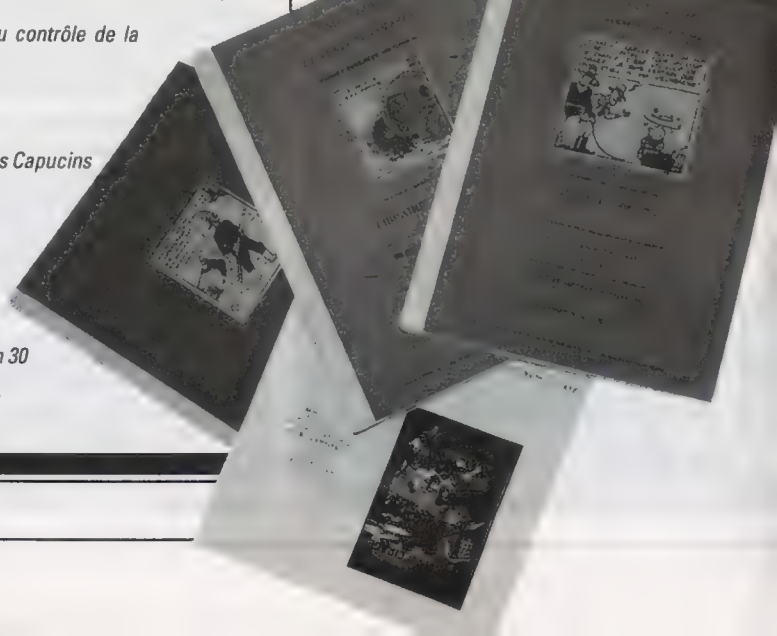
Maintenant, vous savez tout ou presque. Il vous reste à commander les 2 prochains catalogues des ventes de 1993, (Peut-être 3, c'est le souhait de Bernard Soetens) pour la modique somme de 100 F, vous ne le regretterez pas.
Vous découvrirez ainsi la tendance actuelle du marché de l'ancien sachant que SCRIPTURA recherche plus particulièrement la qualité, comme du DUPUIS à l'état neuf ou très bon état, très dur à dénicher. Vous admirerez la reproduction et la description détaillée par **Roland Buret** de pièces uniques proposées par des collectionneurs chanceux. Ex : dans le catalogue d'octobre 1991 : une boîte de cubes TINTIN datant de 1943 (seulement 3 exemplaires connus) vendue 19 000 F. Dans le catalogue 1992, **Les Aventures de Blondin et Cirage** le plus mythique des albums « SPIROU » dont les films ont disparu dans un incendie chez DUPUIS, estimé à 13 500 F. Au catalogue de mars 1992, un dessin original de **Hergé** pour un puzzle DUBREUCQ avec environ 30 personnages attribués au créateur de TINTIN par **Bob de Moor**. Prix minimum demandé par le vendeur : 240 000 F. Oui ! vous avez bien lu, 24 millions de centimes. Mais je vous rassure, loin de toutes ces envolées pour cauchemar de collectionneurs les plus fous, vous aurez la possibilité d'acquérir des lots plus modestes dans les domaines les plus divers. Publicité, cartes postales, figurines PIXI (tiens ! les revoilà), albums à colorier, planches originales et j'en passe et des meilleurs. Une place très grande est consacrée aux maîtres de la Bande Dessinée Belge que sont **Hergé**, **Jacobs** et aux éditions DUPUIS. Un complément indispensable du BDM.

LIBRAIRIE SCRIPTURA : 20, rue des Capucins, B-6700 ARLON. BELGIQUE. Tél : en appelant de France : (19) 32 63 225 155.
Les prochains numéros de SAPRISTI vous donneront régulièrement des nouvelles de ces 3 « créateurs » qui à leur manière redonnent un souffle de vie au monde bien moribond de la BD contemporaine. Merci à eux.

(à suivre)

Jean-Paul Pécréaux.

Les catalogues de VSO.
Avez-vous remarqué la petite vignette HERGE ?
Découpée dans les numéros du PETIT VINGTIEME !
Il a osé !



1947-1967

NOUVELLE INEDITE DE
N.C. COREY

ILLUSTRÉE PAR :
B. PRÉVOT

N'allez surtout pas croire que j'ai le goût morbide des cimetières. A vrai dire, je les fuis. L'humour macabre m'exaspère et les collectionneurs d'art thanatologique me font gerber.

Je dois avouer que durant quelques années de ma jeunesse j'ai été un amateur enthousiaste de contes fantastiques avec une préférence marquée pour les histoires de revenants et de vampires.

Tout cela est enterré, si je peux me permettre un mauvais jeu de mots, (j'allais écrire « morts »). Finies les rêveries malsaines sur l'au-delà, finis les charniers et les gibets de Montfaucon ; j'ai opté définitivement pour les songes peuplés de fesses et de tétons charnus ; lorsqu'au détour d'un beau corps dodu, une monstruosité pousse le bout de son pif, je la chasse impitoyablement de mon esprit.

J'ai décidé de voir la vie en rose ; sans acheter de lunettes, sans acheter de masque... enfin quoi, sans débourser un maravédis.

Voilà quatorze lignes que je vous bonis des salades ; je recule le moment où ma plume devra narrer la lamentable aventure de Georges Lebraz, un brave mec que j'ai connu à Montpellier, un breton authentique, exilé à la fac de médecine. Il se plaisait beaucoup dans cette ville occitane au climat incomparable. Le manque de pluie ne le traumatisait pas. Les cigales des garrigues environnantes ne l'incommodaient pas. Bref, il vivait heureux loin de ses brumes et de ses enclos paroissiaux.

Nous étions trois ou quatre inséparables étudiants studieux et braillards. L'amour de la littérature et de ses représentants les plus loufoques était un de nos dénominateurs communs, mais pas le plus petit...

Georges Lebraz, surnommé Samson à cause de sa force et de sa chevelure pétait la santé dans un corps de lutteur de foire. Quand une rixe se profilait à l'horizon du troquet qui accueillait nos interminables discussions et beuveries, le fait qu'il redresse sa taille, fasse rouler deux ou trois fois ses épaules, repoussait l'orage vers d'autres cieux moins encombrés.

Avec cette force tranquille de dissuasion, nous pouvions nous produire dans les lieux

Lorsqu'au détour d'un beau corps dodu...

Il hénissait d'un plaisir (?) lorsqu'il caressait...

les plus invraisemblables : boîtes de nuit minables où les chats venaient pisser sur la table, bouges à maquereaux presque centenaires, maisons de passe gangrenées. Nous nous payions même le luxe d'aller narguer les fachos à la terrasse de leur bar attitré. Deux ou trois castagnes avaient réglé la question de la cohabitation car nous n'étions pas des partisans de la coexistence pacifique à tout prix.

« Samson » était un vrai doux ! Un timide ! Un gentil ! Ne jouez pas les étonnés, j'en ai connus plein de ces géants gueulards, prêts à taper par simple amitié !

A part sa bonté, son deuxième talon d'Achille c'était la peur de la mort. Il était paniqué par la pensée qu'il devrait un jour pourrir sous terre ou s'envoler en cendres. L'idée du Néant le rendait malade. Il bataillait contre sa phobie en fréquentant tout ce qui pouvait lui rappeler son obsession. Ayant rencontré d'autres celtes, je finis par croire que ce peuple est persécuté par l'Ankou ; qu'ils ont « ça dans le sang » selon l'expression populaire et raciste !

Alors, il nous entraînait dans d'infernales promenades (car épuisantes) au milieu des tombes de la ville.

La nuit, il adorait rôder autour de murs grisâtres que je me représente aujourd'hui, suintant malgré le temps sec.

Il hénissait d'un plaisir (?) féroce lorsqu'il caressait les marbres des magasins funéraires longeant le Jardin des morts. Il les essayait les uns après les autres en chantant des paillardises ; tout cela finissait dans un café miteux proche de l'entrée principale du cimetière.

Le breton, il manquait sa vocation, c'est croque-mort qu'il aurait dû être ! Cette attirance-répulsion le jetait parfois dans de véritables transes ; il n'était pas encore prêt à apprivoiser la camarde !

Nous autres, nous préférions les virées au milieu du thym et du romarin... accompagnés d'étudiantes danoises. C'était pas son trip ; et à cause de cela nous le perdîmes un peu de vue, fatigués des balades mortuaires.

De temps en temps, pour ne pas rompre totalement avec lui, nous lui apportions un angelot chouravé sur une sépulture de môme ou quelques autres objets susceptibles de lui procurer un certain bonheur, mais ce furent nos seuls rapports durant le deuxième trimestre de cette année universitaire.

C'est en ramenant à son intention une étonnante couronne de perles noires et violettes au cours du mois de mai que je le revis au trente-sixième dessous. Ses épaules vastes lui tombaient au-dessous du nombril et ses bras gros comme mes cuisses s'étalaient pareils à des méduses sur les rebords d'un fauteuil rapé. Cette vision engendra ma pitié ! Quelle surprise ! Pour la première fois il se présentait à mes yeux dans un état lamentable.

Entre deux soupirs, il réussit à m'avouer être né en 1947, vous parlez d'un miracle ! « Comme moi ! » m'écriai-je gaiement. Il n'en fut pas touché et marmonna en fixant des étagères branlantes, seuls ornements du mur d'en face peint d'un vert acide à vous couper l'envie d'aller vous rouler dans un pré :

– Je suis né en 1947.

– Tu te répètes, mon vieux Georges. D'être un produit de l'après-guerre n'est pas un titre de gloire, ni une curiosité. Tu sais, nous sommes des chiés dans ce cas-là. Tu m'aurais annoncé 1847 !

– Ecoute, c'est important pour la suite de mon étrange histoire...

– Parce qu'il t'est arrivé une étrange histoire ?

– Tu connais ma passion pour le tourisme des nécropoles. Tu sais que je les visite systématiquement. Dans chaque ville nouvelle que je traverse, le lieu que j'explore en priorité, c'est le cimetière. Donc, le mois dernier, je passais un week-end à Pontivy chez une amie. Tu connais Pontivy ?

– Pas du tout, mais c'est pas important, accouche !

J'atterris à la porte... du cimetière de Pontivy...

Mon amie me regardait,
les yeux grands comme des soucoupes...

– La copine voulait me faire connaître le château. Sous prétexte d'aller dire bonjour à un ami d'enfance habitant dans le coin, je l'ai laissée tomber. Je n'étais jamais venu à Pontivy et me retrouvai seul dans les rues de cette ville inconnue.
Amateur d'expériences surréalistes, je me suis plongé dans un état de réceptivité maximum ; je me suis laissé guidé par mon... enfin, je ne trouve plus le mot, mais tu dois comprendre, n'est-ce pas ?
– Bien sûr !
– Là, une gargouille me montrait la route à suivre, plus loin une enseigne de boucherie m'interdisait le passage... j'atterris à la porte... du cimetière de Pontivy.
Je persévérai dans mon expérience ; d'en être arrivé là m'enthousiasmait ! Une croix à demi-couchée me fit choisir une direction, un monument pseudo-gothique flamboyant me fit bifurquer. Tant et si bien qu'un énorme bouquet d'œillets en plastique m'attira. Je m'approchai de la sépulture artificiellement fleurie. Une sorte de menhir en granit rose dominait le tumulus. Sur la pierre, des lettres dorées brillaient au soleil. Je lus avec stupeur : « GEORGES LEBRAZ-1947-1967 ».

Tu m'aurais vu courir dans les allées. J'ai dû mettre moins de vingt minutes pour réintégrer la piaule de la copine. Soufflant tel un phoque asthmatique, sans dire un mot, je me suis écroulé sur le rocking-chair.
Mon amie me regardait, les yeux grands comme des soucoupes. Elle a dû me prendre pour un givré ou pour un gars qui avait croisé des korrigans. Il m'a fallu inventer un conte à dormir debout pour la rassurer. J'ai parlé de chien noir aux crocs en défenses de sanglier qui tentait de m'enlever une partie conséquente de mon postérieur.
Mais lorsque je me suis retrouvé seul dans le train qui me ramenait à Montpellier, j'ai méchamment gambergé !
– T'es pas le seul breton ou français à t'appeler Lebraz, il y a des homonymes célèbres !
– Peut-être, mais, être né en 1947 en diminue le nombre.
Et puis, c'est quand même angoissant de découvrir sa propre sépulture. Comment expliques-tu que je trouve le cimetière sans le chercher, puis cette stèle avec mon nom et ma date de naissance ? Quelle était cette force qui m'a poussé ?
– Comme tu le sais l'inconscient a travaillé ; je ne t'apprends rien de neuf. Sans t'en rendre compte, tu as enregistré dans ton esprit la présence d'un panneau indiquant le cimetière, et tout bêtement tu as suivi cette flèche. Pareil, pour la tombe, de loin tu as repéré le nom et tu es allé droit à elle. Rien de très sorcier en somme. Ta conscience assoupie s'en n'est pas aperçu. On peut aussi l'expliquer par une belle hallucination : à force de vivre dans un rêve macabre, tu débloques, mon vieux !
Un peu de repos à Carnon-Plage te serait salutaire. Profite de l'occase, Anne-Marie nous amène en 2 CV à la mer ; Allez, viens prendre un bol d'air !
Lebraz me suivit mais la promenade au bord des flots ne le dérida pas, il reste fort soucieux, taciturne.
Anne-Marie qui est la crème des nanas trouva « particulièrement chiant le mecton ». Je n'allais tout de même pas lui servir l'histoire de 1947-1967, elle m'aurait envoyé paître avec juste raison.
En raccompagnant Lebraz chez lui, il eut le temps de murmurer avant de boucler sa lourde : « Et nous sommes en 1967... ». Il ne me laissa pas l'occasion de l'engueuler copieusement, ses folies mortuaires me couraient sur le haricot. Je me promis donc de laisser choir ce piqué.
Je ne le revis plus le reste de l'année.
Ni l'année suivante d'ailleurs.

C'est Yves Poujol, étudiant en lettres comme mois, un de ses voisins de chambre de la cité U qui m'en reparla le premier.
– Je crois que tu connaissais Georges ?
– Georges ? Ah ! Georges Lebraz, alias Samson, de la fac de médecine ; un inquiétant personnage, amateur des romantiques mineurs, cintré sur les bords, qui passait sa vie dans les cimetières. Un vrai nécrophile ! Je l'ai perdu de vue l'année dernière. Il allait trop loin, ses fantasmes me débectaient, il a fini par me taper sur les nerfs avec ses idées fixes, désagréables. Moi, tu sais, les macchabées, ça m'a jamais fait bander !
– Je pensais que tu participais à ses équipées nocturnes ?
– Oui, au début, c'était drôle, mais la plaisanterie durait trop. Pourquoi me causes-tu de cet animal ?
– Parce qu'il est décédé.
– Oh ! Merde ! Samson a cassé sa pipe !
– Ce sont des choses qui arrivent. Il est mort l'année dernière.
– En 1967 ! Il n'aura pas atteint l'année érotique ! De quoi il a clamsé le bougre ?
– Alors là, mystère et boule de gomme ; la famille Lebraz qui habite un bled à côté du mien a gardé le plus profond silence. Dans le village on chuchote des trucs assez troublants sur son compte, les ragots vont bon train, mais pour pouvoir démêler le vrai du faux c'est coton !
Intrigué, la discussion ayant provoqué la rupture de notre amitié me revint en mémoire. Georges ne tournait pas rond, c'était l'évidence même, mais crever à son âge !
Les semaines filèrent, la saison des examens prit toute mon attention. Je réussis haut-la-main mes deux certifs de licence et me retrouvai avec des longues vacances devant moi.
Ce fut durant le premier mois d'inactivité que le remords me bourrela. J'aurais pu et dû aider mon ami au lieu de l'abandonner à ses idées noires. Je culpabilisai.
Pour mettre mon esprit en repos, je voulus éclaircir cette énigme. Par recoupements, j'appris qu'il s'était pratiquement laissé mourir : il ne bouffait plus, il ne bougeait plus à la fin. Au début de sa « maladie » il avait eu des crises de terreur dont les effets impressionnèrent son entourage.
Je décidai de remonter plus loin. Avec Anne-Marie et sa 2CV nous partîmes pour Pontivy. On retrouva le fameux cimetière... et la fameuse tombe.

« 1947 - 1967 »

au-dessus gravé en lettres d'or

GEORGES LEBAZ

Le con, il s'était trompé d'un R.

La couverture de ce numéro réalisée par JUILLARD fait l'objet, pour la premère fois, d'un tirage offset format 26 cm × 35 cm. Si vous voulez être l'un des 100 acquéreurs de cette image numérotée et signée par l'auteur, écrivez vite à la rédaction de SAPRISTI - BP 173 76206 DIEPPE Cédex en joignant 1 chèque de 80 F (+ 20 F port) pour le tirage numéroté ou 1 chèque de 40 F (+ 20 F port) pour le tirage de 50 exemplaires non numérotés.

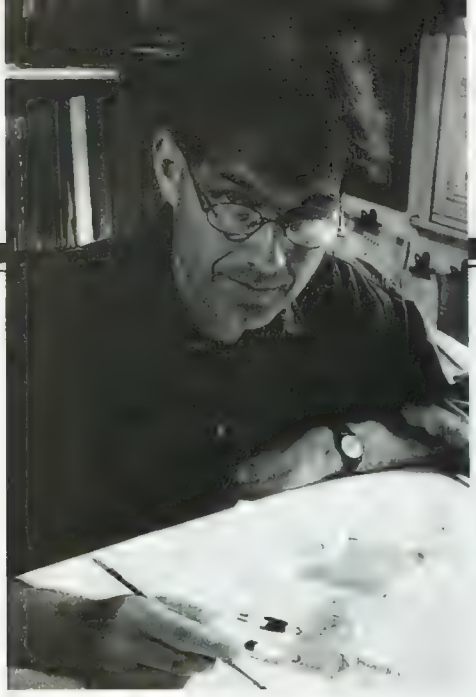
LE JOURNAL DE LA RÉGION

les

INFORMATIONS

la vigie *dieppoises*

MARDI – VENDREDI



© Jean-Pierre AMET/Agence SYGMA.

ANDRE JUILLARD

COOP INFO.

Pendant dix ans, il a dessiné des capes, des épées, des chevaux, des châteaux-forts, des palais, des éperviers... En 9 albums – 7 pour « les 7 Vies de l'Epervier » et 2 pour Arno – s'ajoutant à une production de jeunesse non négligeable, ce graphiste rigoureux est devenu l'un des chefs de file incontestés de la nouvelle BD réaliste. Au point de se retrouver dans les musées !...

A cette étape de sa carrière il était, certes, intéressant de jeter un regard sur cette aventure mais surtout de savoir quelle en serait la suite.

C'est pourquoi, le 14 septembre, André JUILLARD a traversé la rue Dunois, à Paris, pour aller chez son voisin, Martin BETHISY, qui l'attendait en compagnie de Jean-Marie KORBER, lui-même collectionneur et ami, et de Stéphanie BUJON, jeune journaliste, pour le soumettre à la question.

Deux heures plus tard le trio était en mesure d'affirmer que le JUILLARD nouveau n'allait plus tarder à arriver!...

« ON NE SE DEBARRASSE PAS DE PERSONNAGES COMME ÇA ! »

SAPRISTI : Alors les « 7 vies de l'Epervier », c'est fini ?

André JUILLARD : Depuis un an déjà !

S. : Et Arno ?

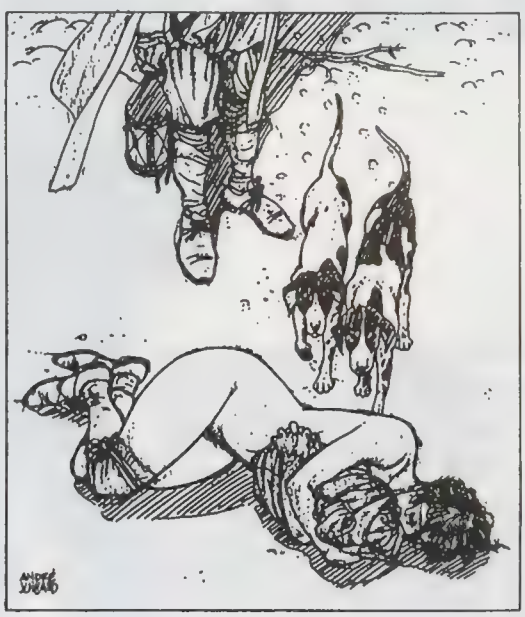
A. J. : Oh Arno est fini pour moi depuis déjà plusieurs années.

S. : Pourtant tu avais dit que tu n'abandonnerais pas cette série ?

A.J. : Et bien disons que j'ai changé d'avis !

S. : Pour t'adonner à des projets plus personnels ?

A. J. : En fait, ma première motiviation était de continuer et terminer les « 7 Vies de l'Epervier » parce que c'était une histoire à suivre. En alternant Arno entre chaque tome des « 7 vies », il aurait fallu 15 ans pour terminer cette histoire. Or, je voyais en dédicace des lecteurs qui s'impatientaient, tout comme moi d'ailleurs. J'ai donc laissé tomber Arno en me disant qu'il y aurait moyen d'y revenir un jour. Mais **Jacques Martin** n'était pas tès chaud pour reprendre la série 5 ou 6 ans après. Et entretemps, j'ai développé des projets plus personnels. Mais il est prévu que la série continue avec un autre dessinateur.



Projet de couverture : 7 Vies T1 (Coll. CARACTERE).

S. : Et les « 7 Vies » sont définitivement terminées ?

A.J. : Finalement, après 10 ans de vie commune on ne se débarrasse pas de personnages comme ça. J'ai eu un accès de mélancolie après avoir terminé cette histoire. Il se trouve qu'on n'a pas une preuve formelle qu'Ariane soit complètement morte. Il n'y a pas eu constat du médecin légiste !... Il y aurait donc une possibilité de laisser vivre le personnage... Mais, par ailleurs, **Cothias** a, si l'on peut dire, ajouté une suite à cette histoire en

Projet de couverture : 7 Vies T1 (Coll. CARACTERE).

reprenant Germain Grandpin et Gabriel, qui continuent leurs aventures au Canada dans la série « Cœur Brûlé », dessinée par **Jean-Paul Dethorey**. Alors, j'ai bien peur que dans sa hâte d'exploiter le filon, **P. Cothias** m'ait définitivement mis sur la touche !

S. : « Les 7 Vies de l'Epervier » représentent combien d'exemplaires vendus, pour chaque tome ?

A. J : Le premier a dépassé les 110 000 exemplaires. Les autres se suivent en gros de 10 000 en 10 000. Et pour les tirages des albums à leurs sorties, on a tiré les derniers à 60 000 ou 70 000 ex. je ne sais pas exactement.

UNE HISTOIRE D'AMOUR A PARIS

S. : Quand tu parles de projets plus personnels, de quoi s'agit-il ?

A.J. : Mon but était d'écrire un scénario et de changer d'univers. Je voulais quitter un peu l'histoire et ses costumes pour réaliser quelque chose qui se passe de nos jours. Le monde qui est autour de moi m'intéresse et je pensais que je serais plus à l'aise pour créer des personnages de mon temps que des personnages historiques. Je ne suis pas un historien. Il faut, quand on se lance dans un scénario historique, étudier l'époque à laquelle se passent l'histoire, les événements, les mœurs, les costumes, l'architecture etc. faire des recherches historiques.

Il se trouve que j'avais fait deux histoires courtes, pour **Delcourt**, sur une chanson de **Renaud** et une de **Souchon**, dans des albums collectifs. J'ai pris beaucoup de plaisir à faire des repérages, à me promener en vélo avec appareil-photo et carnet de croquis, et des mises en scène dans des décors réels qu'à chercher des documents dans les livres et les musées. Quand j'ai fait ces histoires, j'ai pris conscience que je n'avais pas besoin de me réfugier dans le passé et la documentation pour éprouver du plaisir à dessiner.

S. : A un moment, pourtant, on disait que tu adorais l'Histoire ?

A. J. : C'est surtout le côté pittoresque que j'aime bien. Je préfère dessiner des chevaux plutôt que des automobiles et des rues médiévales plutôt que des rues contemporaines.

S. : Quel est le cadre de ton projet hormis le fait que ce soit à l'époque contemporaine ?

A.J. : C'est Paris. Les personnages sont des hommes et des femmes de notre temps. C'est une histoire comme celles qu'on raconte depuis toutjours. Au départ, c'était une histoire d'amour qui tournait mal. Je voulais que ce soit un roman noir, mais, après « les 7 Vies de l'Epervier », qui se terminent tragiquement, j'ai éprouvé le besoin d'être plus positif. Alors j'ai refait une fin plus « Happy end ». Il y a peu j'ai repris le scénario et transformé une fois de plus la fin pour la rendre plus ambigüe, plus ouverte.

S. : Tu as choisi Paris parce que tu es un parisien amoureux de Paris ?

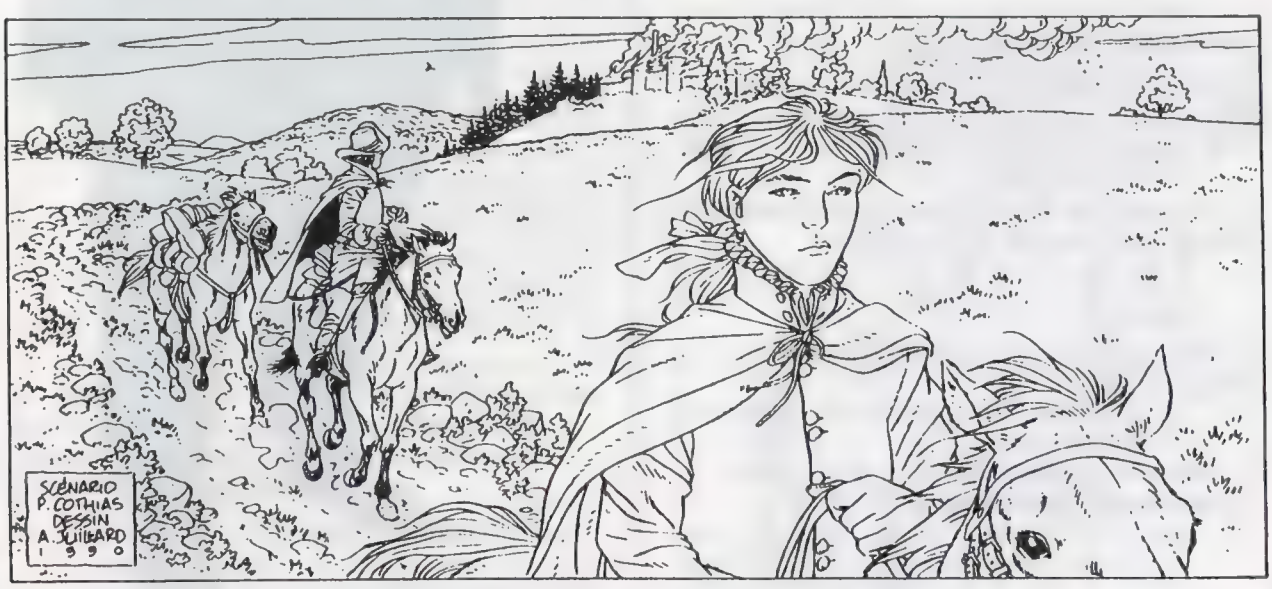
A. J. : Oui, c'est une histoire qui se passe sur la ligne de métro n° 6 (Nation-Etoile par Denfert-Rochereau), qui passe par le sud de Paris. L'idée de départ m'est venue en faisant des repérages sur cette ligne à l'occasion d'une série d'images que j'ai faites pour Alain Beaulet (« Nation-Etoile »). J'ai choisi des lieux que je connaissais, par facilité sans doute... mais surtout parce que ce sont des lieux que j'aime bien.

S. : Le métro ?

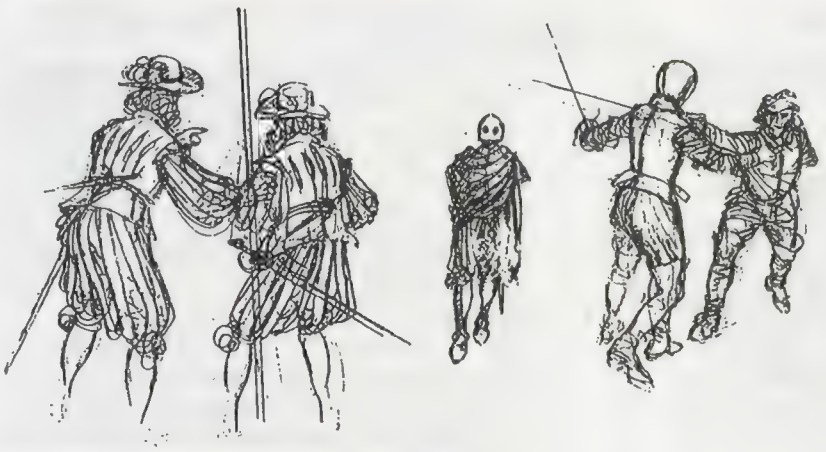
A.J. : Le métro et les quartiers autour du métro. Ce que j'ai envie de montrer dans Paris, ce ne sont pas les beaux quartiers et les monuments, c'est le Paris des parisiens, le paris quotidien celui qu'on voit sans le voir.

S. : Et tu l'édites chez qui ?

A.J. : Chez Casterman, dans la collection Studio.



Les 7 Vies T6. Sérigraphie La Marque Jaune.



André JUILLARD

signera ses albums
à la librairie

ARCADE

Vendredi 6 décembre
de 15h à 19h

Un des feuillets d'invitation pour la Librairie ARCADE (Toulouse).

S. : Il va donc faire plus de 46 pages ?

A.J. : Oui. Le scénario fait environ 60 pages, découpées en trois chapitres. L'histoire sera prépubliée dans (A Suivre).

S. : C'est ton premier scénario d'histoire complète. L'as-tu rédigé comme le faisaient tes scénaristes ?

A.J. : Oui, il est prêt à être dessiné, il est découpé, dialogué de la première page à la dernière. Mais je me réserve le droit d'y revenir... dans les détails ou même d'une façon plus importante. Ce qui me gène un peu, c'est que ce soit si abouti, si terminé. Je n'ai plus vraiment de surprise. C'est une perte de plaisir par rapport au travail avec un scénariste, même si on connaît l'histoire et même si avec **Patrick Cothias**, j'avais le scénario complet dès le départ.
J'ai des collègues qui, avant de dessiner, font un story-board relativement précis. En ce qui me concerne, c'est uniquement écrit, je n'ai pas encore fait un seul dessin.

S. Tu as mis combien de temps pour l'écrire ?

A.J. : Je ne sais pas exactement car je n'y ai pas travaillé de façon continue. Disons deux mois en gros.

S. : Et as-tu l'intention d'en faire une série ?

A.J. : En principe non, mais là encore rien n'est sûr. Ce n'est pas une histoire où les personnages tombent comme les mouches. Il y a trois ou quatre personnages principaux et bien sûr des personnages secondaires et j'ai éventuellement dans l'idée de raconter plus tard d'autres histoires à partir de certains d'entre eux.

S. : Et tu n'as pas peur que ce nouveau projet soit différemment accueilli par ton public ?

A.J. : De toutes les façons, je suis persuadé que je n'aurai pas le public que j'avais pour « les 7 Vies de l'Epervier » !

S. : C'est peut-être pour cette raison que tu as changé d'éditeur ?

A. J. : Peut-être. Je crois que c'est moi qui avais envie de changer.

S. : Penses-tu que tu seras mieux promu chez Casterman que chez Glénat ?

A.J. : Pas forcément. Il y a chez Casterman beaucoup plus d'auteurs prestigieux que chez Glénat, donc il n'y a pas de raisons qu'il me privilègie plus qu'un autre. Je dois dire que je n'ai pas à me plaindre de la façon dont Glénat m'a traité en ce qui concerne la promotion des 7 Vies de l'Epervier. En fait il y a longtemps que je connais J.P. Morgan le rédacteur en Chef d' (A Suivre) et que nous

Le Maire de Champignac vu par A.J.
pour une expo consacrée à FRANQUIN.

parlons de projets. C'est simplement un projet qui aboutit. Ce n'est pas ce que j'appelle un changement d'éditeur puisque Glénat continue d'exploiter une douzaine de mes albums et que je ne me suis pas interdit d'y revenir pour des bandes dessinées qui lui conviennent mieux.

S. : A quoi attribues-tu le fait que, malgré un succès public certain et ta réputation de chef de file dans la profession, tu n'aies jamais obtenu de prix prestigieux ?

A.J. : Je pense que j'ai une facture plutôt classique. Pour ce qui est du grand prix d'Angoulême, je pense que tout ceux qui l'ont eu à ma place le méritaient aussi !...

S. : Il y a pourtant des gens primés qui n'ont pas fait les démonstrations que tu as faites.

A. J. : Le problème c'est l'objectivité. L'objectivité, ça n'existe pas. Un jury est composé d'hommes (et

« Le Guerrier » : Crayonné N. et B. accompagnant le Guerrier pour les souscripteurs Ed. PONZONNE.

d'une femme en l'occurrence) qui ont des sentiments, des amitiés, des préjugés. C'est évident quand onvoit la liste des grands prix d'Angoulême. Ça le sera aussi si je l'ai un jour (puisque certains me le promettent) parceque j'ai aussi des amis dans ce jury. La conséquence c'est que certains auteurs ont été oubliés ou rejettés, parce qu'ils ne plaisent pas au jury malgré ou à cause de leur succès public, ou parce qu'ils ont une mauvaise réputation, ou tout simplement parce qu'on n'y pense plus. Pour cette raison je n'éprouve aucune impatience d'avoir ce prix parce que je serais ennuyé quelque part de l'avoir avant certains de mes collègues.

S. : Mais il n'y a pas que le grand prix. Tu n'as pas eu de chance, le prix du public a été instauré alors que tes albums étaient trop anciens pour être dans la compétition.

A.J. : Je l'ai frisé, il y a 2 ou 3 ans... C'est excitant sur le moment, mais on oublie ça dans l'heure qui suit. De plus un Alph'Art n'est pas le Goncourt, il n'a pratiquement aucune incidence sur les ventes d'un auteur.

LA KABYLIE SOUS LA NEIGE

S. : Ce sur quoi tu travailles pour Casterman est ton seul projet en cours ?

A.J. : Non, j'ai un autre projet qui doit enchaîner, avec **Franck Giroud** qui se fera chez Dupuis, dans la collection Aire Libre.
C'est plus historique, si l'on peut dire, mais contemporain néanmoins, puisque ça se passera en Algérie, pendant la guerre, au milieu des années 50. C'est un sujet que j'avais envie de traiter depuis longtemps. J'ai trouvé le scénario de **Franck Giroud** très intéressant. Il l'a fait d'après les mémoires de son propre père, qui datent de 1955-56. Ce ne sont pas les événements historiques d'Algérie qui sont racontés mais la vision, l'aventure d'un homme dans ces événements.

S. : Dans l'esprit de films comme « RAS », ou « Avoir Vingt Ans dans les Aurès » ?

A.J. : Oui, mais contrairement à ces films, où on assimile l'Algérie à un pays presque désertique, ça se passera en Kabylie et en hiver. Il y a une question de climat qui compte beaucoup dans l'histoire.

S. : L'angle social est important pour toi, on le sent bien dans ta collaboration avec Cothias pour « les 7 Vies de l'Epervier » ?

A.J. : Oui, je pense. C'est peut-être ce qui pêchait un peu dans ma collaboration avec **Jacques Martin.** C'était quelqu'un d'une autre génération, il y avait forcément un obstacle dans nos rapports.

S. : D'autant que Jacques Martin a souvent écrasé ses collaborateurs au niveau graphique ; mais, Dieu merci, ça n'a pas été ton cas ?

A. J. : J'avais quand même dix ans de dessin derrière moi quand j'ai commencé avec **Martin.** Il n'était plus question que je fasse du « sous-Martin ». Alors que **Chaillet** et **Pleyers** ont débuté avec lui. **Chaillet** a même débuté en dessinant Lefranc, un personnage de **Martin.**

Carton d'invitation des Editions La Pleine Lune.

S. : Pour en revenir au plan social, tu avais dit que, si tu traitais un jour l'époque contemporaine, ce serait peut-être sous cet angle ?

A.J. : Oui j'avais ce projet mais j'ai un peu reculé. C'est peut-être lié aux événements : on est un peu destabilisé, on n'a plus rien à quoi se raccrocher. Ça m'a paru difficile, j'ai préféré faire mes armes sur quelque chose de plus simple.

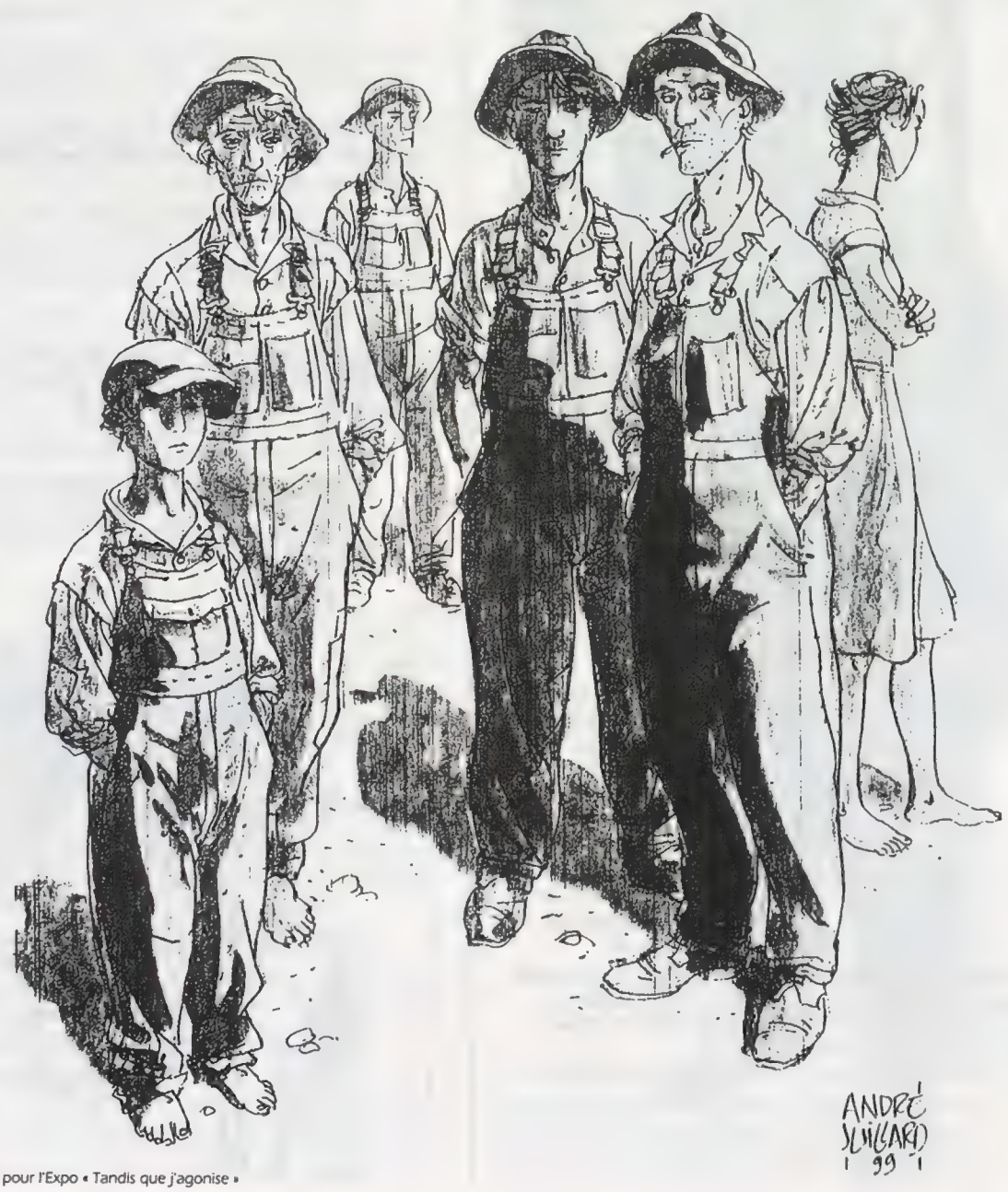
S. : Peut-être retrouverons-nous cet éclairage social dans ce que tu veux faire sur l'Algérie avec Giroud ?

A.J. : Je ne sais pas si cela sera très social... C'est plutôt un point de vue sur cette période, que je partage avec **Giroud**. Un film de **Tavernier** est sorti sur le sujet récemment. Il s'agira de la vision de l'homme de base, du trouffion qui crapahute. Pour la plupart, ces soldats étaient très jeunes. Appelés à 20 ans, ils n'étaient pas politisés. Ils débarquaient là sans comprendre exactement ce qui leur arrivait, ni les événements dont ils devenaient malgré eux des acteurs.

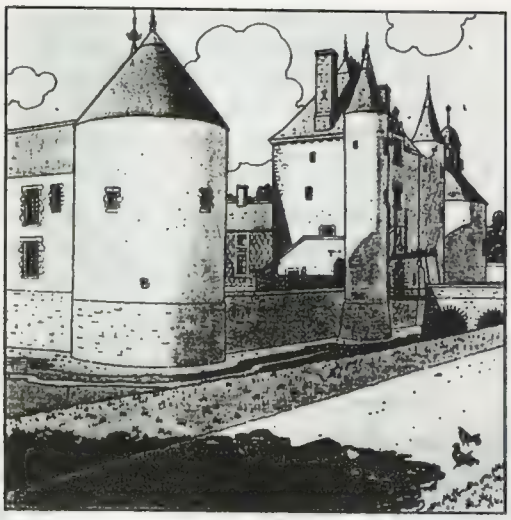
OÙ VA LE MONDE

S. : Comment réagis-tu face aux grands événements de ces trois dernières années ? Par exemple à la dislocation du Bloc de l'Est ?

A.J. : Je n'imaginais pas que ça puisse arriver. J'ai du mal à comprendre l'état de déliquescence dans lequel tombent ces pays, c'est navrant. C'est vrai que le système communiste n'était pas satisfaisant, sur le plan humain surtout. Quand il s'est assoupli, avec **Gorbatchev**, on s'est dit qu'il y avait peut-être moyen de trouver un régime politique qui soit le juste milieu entre les aspirations qu'on avait en 68 et notre société libérale, qui a aussi quelques graves défauts. Je la trouve personnellement d'une grande dureté. Pas pour moi, certes, mais quand même ! J'espérais un peu la fameuse troisième voie qui retiendrait quelque chose des aspirations du socialisme et du caractère démocratique des sociétés occidentales. Mais on a l'impression que les



Carte pour l'Expo « Tandis que j'agonise »



gens de ces pays disjonctent une fois débarrassés du carcan totalitaire : je trouve cela désolant.

S. : Et Maastricht* ?

A.J. : Je trouve ridicule cette peur de ne plus être français, de perdre sa culture, qui est l'argument majeur des nationalistes en faveur du non. En fait je ne voterai pas pour le traité de Masstricht, que je n'ai pas lu, mais pour l'Europe.

MOYEN-AGE

S. : Tu avais des projets sur le Moyen-Age, concernant notamment les romans de la Table Ronde ?

A.J. : Oui, mais j'ai relu récemment le cycle de la Table Ronde et je me suis aperçu que ça me passionnait moins qu'avant. En tout cas c'est difficile d'en faire une adaptation. Mon but, c'était d'adapter tel que les récits du XIIe siècle (Chrétien de Troyes, Geoffroy de Monmouth, etc.) Mais finalement, il faudrait choisir une histoire dans ce vaste roman. Je crois que je reviendrais au Moyen-Age parce que j'aime bien cette période. Malgré le problème majeur que constitue la recherche de documentation pour une époque aussi ancienne.

AVANT LES 7 VIES

S. : Contrairement à beaucoup d'auteurs, tu n'as pas un regard négatif sur tout ce que tu as fait audébut de ta carrière, Isabelle Fantouri, Bohémont de Saint-Gilles ?...

A.J. : En fait je déteste regarder mes anciens travaux y compris les derniers mis à part quelques bouquins comme le Faulkner de Futuropolis - Gallimard ou le Tonkinois chez le même éditeur. En revanche je ne peux renier le plaisir que j'ai pris sur le moment à réaliser ces dessins et surtout à raconter des histoires. Mais si je pouvais bénéficier d'une seconde vie, je l'emploirais peut-être à refaire tout ce que je ne peux plus voir aujourd'hui.

S. : N'avais-tu pas été choqué lorsque Isabelle Fantouri avait été post-édité en album par Hachette après que Glénat t'ait aidé à avoir un statut d'auteur-album ?

A. J : C'est l'époque où Hachette cherchait à faire un catalogue... Je n'en voyais pas vraiment la nécessité mais son collègue, **Convard**, était plus intéressé, alors...

S. : C'est vous qui faisiez les scénarios ?

A.J. : Non, c'était le rédacteur en chef...

S. : C'était social ?

A.J. : Plutôt politique, ce qui ne passait pas inapperçu dans la revue DJIN qui s'adressait en principe à des jeunes filles catholiques. Le premier se passait en URSS, et le second aux Etats-Unis. Il y a eu des réactions assez marrantes. Certains protestaient parce qu'ils trouvaient idiot de faire de l'anti-communisme primaire... D'autres à cause de l'anti-américanisme primaire... On s'est bien amusé avec ça. On faisait quatre pages par semaine à deux, ce qui faisait pas mal de boulot.

S. : Parmi les ouvrages anciens, il y en a un dont on parle peu : l'ouvrage consacré aux cheminots. Tu y avais consacré beaucoup de temps et de soins ,

A.J. : Oui, il y a des domaines qui doivent être traités très sérieusement.

S. : Au fait, y-a-t-il un lien mental entre le train et le métro dont tu nous parlais tout à l'heure ? Une obsession du rail en quelque sorte ?

A.J. : Non, je ne crois pas. C'est quand même un univers tout à fait différent. Pour « Cheminots », c'était le rail à « l'âge d'or du rail » et des locomotives à vapeur. C'est un domaine étonnant. J'ai ressenti cela aussi avec Arno, en rencontrant des gens complètement mordus d'un sujet – la période napoléonienne – c'était absolument délirant. Arno est la série pour laquelle j'ai reçu le plus de courrier parce que les amateurs de Napoléon sont à l'affût de tout ce qui peut paraître sur le sujet, y compris la bande dessinée alors qu'ils ne s'y intéressent pas par ailleurs. J'ai donc reçu du courrier qui critiquait ma documentation ! Pour le rail, j'avais rencontré des cheminots, ainsi que **Henri Vincenot**, de La Vie du Rail, qui connaissait parfaitement le milieu. Et ces gens étaient tellement passionnés que je me suis senti obligé de faire un très gros effort de documentation pour ne pas les décevoir.

S. : Le scénariste écrivait sous un pseudonyme ?

A.J. : En fait, il y avait deux scénaristes, qui travaillaient à l'époque à PIF et, cet album étant publié chez Magnard, ils avaient pris un pseudonyme qui était la cotnraction de leurs seconds prénoms. Il y avait **Léon Wisznia** et **Jean Pénichon.**
Cela donnait **Isidore Roland**. Et Fillipini croyait que c'était un cheminot... le fameux **Isidore Roland** !

« JE VOULAIS ETRE ILLUSTRATEUR »

S. : Nous avons interviewé Jacques Martin il y a peu*, il disait qu'à son avis tu te dispersais beaucoup dans les travaux de publicités et d'illustrations.

A.J. : Je fais un peu de publicité mais pas mal d'illustrations. Mais je crois surtout qu'on ne fait pas

NATION-ETOILE. P.F. A BEAULET Editeur
Station supplémentaire pour les souscripteurs.

* Voir sapristi n° 23

ce métier dans le même esprit que les anciens : ils créaient un personnage ou deux et y consacraient toute leur énergie et leur temps.

S. : Comment abordes-tu les rares travaux publicitaires que tu fais ?

A.J. : Il y a souvent beaucoup de contraintes pour les travaux publicitaires. Il y a aussi le fait, c'est surtout une question d'ego, que les dessins en publicité sont souvent massacrés par la typographie et la mise en page. En plus, on travaille avec des agences, il y a des intermédiaires, des clients et tout le monde prétend donner son avis. Il faut changer ceci, changer cela... je ne trouve pas cela très amusant, et si je le fais de temps en temps c'est pour le beurre dans les épinards.

S. : Tu fais aussi beaucoup de travaux d'illustration ?

A.J. : Illustrateur est en fait le métier que je voulais faire au départ. Mais à l'époque où j'étais aux Arts-Déco, les débouchés se résumaient au livre pour enfants. J'ai redécouvert la bande dessinée comme un autre moyen d'expression. Plusieurs années après, j'ai pu revenir à mes premières amours... grâce à Rodolphe et « Le Tonkinois », la presse, les porte-folios etc.

2. : Peux-tu nous citer un travail de presse qui t'a particulièrement fait plaisir ?

A.J. : Ce que j'aime dans la presse, c'est l'urgence : j'ai toujours besoin d'avoir un peu de pression pour travailler. Et dans la presse, il y a toujours urgence. Je me souviens d'une série d'illustrations que j'avais faites pour le Nouvel Observateur, une nouvelle d'Henry James qui avait été publiée sur 4 numéros. J'aurais pris encore plus de plaisir à le faire si je n'avais pas été enquiquiné par le Directeur Artistique qui ne savait pas trop ce qu'il voulait au départ. Il voulait du dessin BD alors que moi j'avais plutôt envie de faire un dessin plus illustratif. Mais le texte était beau et j'ai finalement pris beaucoup de plaisir, d'autant plus que la nouvelle avait été bien mise en page. Le problème, comme en publicité, c'est qu'on est surtout connu en tant que dessinateur BD qui a un style précis et qu'on demande pour son style, alors que je souhaiterais justement pour ces travaux annexes sortir de ce style.

S. : Tu es très typé « historique » en plus ?

A.J. : Oui, quoique je fasse finalement peu de travaux historiques dans ce domaine.

S. : C'est peut-être pour cela que tu fais peu de publicité ...

A.J. : Oui, sûrement.

S. : As-tu des projets d'illustration pour des journaux hors-BD ?

A.J. : Non, on peut difficilement parler de projets pour la presse car ce sont des travaux à faire d'une semaine sur l'autre.

S. : Tu as fait également des travaux très denses d'illustration pour des livres comme pour « Le Tonkinois » de Rodolphe et « Tandis que j'Agonise ». C'est toi qui a choisi ce roman de Faulkner ?

A.J. : Oui, c'est le principe de la collection Futuro-Gallimard.

S. : Comment a-t-il été reçu par le public ?

A.J. : Il faut dire qu'il est tombé à une période assez désastreuse pour la librairie, juste après la Guerre du Golfe.

Carte du Bicentenaire de la Maison de Morange.

Dessin réalisé pour une affichette et un tract annonçant une dédicace JUILLARD organisée par Martin BETHISY en 1981.

La collection est en perte de vitesse aussi. C'est un bouquin qui a été tiré à 12 000 exemplaires, il s'en est vendu la moitié.

S. : Ce n'est pas si mal ?

A.J. : On a toujour en référence les 100 ou 120 000 exemplaires du Voyage au Bout de la Nuit de **Céline**, illustré par **Tardi**.

S. : Mais c'était un tirage exceptionnel. Les Goncourt atteignent rarement plus de 80 000 ! 6 000, pour du Faulkner, c'est plutôt bien, non ?

A.J. : Bien sûr, je n'ai pas à m'en plaindre. Je n'attendais d'ailleurs pas de miracles. Je me suis aperçu, après coup, que, d'une part, l'auteur était plutôt perçu comme difficile, ce qu'il est parfois d'ailleurs, et que le titre était un peu repoussoir : « Tandis Que j'Agonise » ! En fait, **Faulkner** est connu de beaucoup de monde, mais très peu lu. Le problème de cette collection est que manifestement elle intéresse peu les amateurs de bandes dessinées, en revanche elle plaît aux littéraires. Mais Futuropolis c'est un éditeur de bandes dessinées. A la FNAC, per exemple, le responsable du rayon B.D. estimera que **Tardi, Juillard** ou **Loustal** c'est pour lui, alors qu'en fait il sera mieux vendu avec **Céline, Faulkner** ou **Mac Orlan**. Bien entendu il serait trop simple de placer ces malheureux bouquins dans les deux rayons.

S. : Si tu devais refaire un roman, lequel choisirais-tu ?

A.J. : J'aurais volontiers fait un autre Faulkner.

J'avais envisagé avec **Robial** d'illustrer une série noire, **Jim Thompson** par exemple. Mais le responsable de la collection préfère les auteurs français, parce qu'il est en général assez problématique de traiter avec les américains. (On a mis 18 mois à obtenir le feu vert pour **Faulkner**). J'ai donc pensé à « Touchez Pas au Grisbi », d'**Albert SIMONIN** un roman noir des années 50.

S. : Et le Tonkinois de Rodolphe ? A-t-il eu du succès ?

A.J. : Pas énormément, ce que je regrette car c'est l'un de mes livres préférés

S. : On parle beaucoup moins de tes portfolios, ils semblent pourtant intéressants dans l'ensemble. Par exemple, ton port-folio sur New-York ?...

A. J. : Oui, je devais, à l'époque, aller au Canada et j'ai voulu passer par New-York. **Glénat** m'a financé le détour à condition que je ramène des dessins. Mais le problème, avec ce genre de travail, c'est qu'on est toujours frustré après. J'avais hésité à faire des sérigraphies parce qu'il faut limiter les couleurs. J'avais envie de pouvoir bénéficier de toutes les couleurs possibles. Après, en voyant les dessins imprimés, je me suis dit que tout compte fait qu'on aurait pu faire des sérigraphies. Et puis, c'était un objet très cher, alors il n'a pas très bien marché. On reste toujours sur sa faim dans ce genre de projet mais ça permet de garder l'envie d'en faire d'autres.

S. : C'est la première chose que tu faisais à contre-pied de ce pour quoi le public te connaît, c'est-à-dire l'architecture ancienne...

A.J. : Non, il y avait eu **Bukowski**, auparavant.

S. : Mais là, tu étais plus libre dans le choix du sujet, semble-t-il.

A.J. : Je n'ai pas eu de contraintes, pour « Paris-New-York ». J'avais toute liberté de faire ce que je voulais. Mais j'ai eu quelques réactions de lecteurs des 7 Vies de l'Epervier qui n'ont pas très bien compris pourquoi j'avais fait ça. On prend conscience, et ça nous oblige à rester modeste, du fait que l'auteur qu'on voudrait être n'existe pas, il vit dans l'ombre de ses personnages, ce que du reste, je ne trouve pas tout à fait négatif. Mais, par ailleurs, on est un peu coincé si on s'en dégage, et s'exprimer d'une façon moins attendue.

Carte pour la naissance de MARTIN.

LITTERATURE ET CINEMA

S. : Pour en revenir aux auteurs, il est de notoriété publique que tu aimes la littérature américaine... Bukowski, Faulkner... Quels sont tes autres grands auteurs ? Steinbeck ?

A.J. : Oui, j'avais pensé illustrer un roman de **Steinbeck** aussi. Mais j'ai appris entre temps que **Jean-Claude Denis** avait le projet d'illsutrer » Des Souris et Des Hommes » et je ne voulais pas lui piquer son projet. Il y a aussi des auteurs plus récents comme **Jim Harrison, Richard Ford, Paul Auster**.

André JUILLARD

signera ses albums
à la librairie

PARFUM D'AFRIQUE

Samedi 7 décembre
de 15h à 19h

S. : Et parmi les auteurs de polars français ? Aurais-tu aimé illustrer Léo Malet comme l'a fait Tardi ?

A.J. : Non, je n'aime pas trop **Malet**. C'est une question d'écriture.

S. : Simenon ?

A.J. : Quand j'ai arrêté plus ou moins de lire de la bande dessinée après mon adolescence, je me suis mis à aimer les romans policiers. Il y avait des Séries Noires plein la maison. Donc j'ai lu tous les **Hadley Chase, Carter Brown, Jim Thompson**

S. : Et les français, comme Manchette, A.D.G. ?...

A.J. : Non, parce qu'il y a une période où j'ai arrêté de lire des polars et ces auteurs-là sont arrivés après. Depuis quelques temps, je me suis mis à relire des romans policiers : **Tony Hillerman, Howard Fast, James Eleroy.** J'aime la simplicité de l'écriture de ce type de romans. Les styles trop élaborés me gènent. C'est comme une bande dessinée peinte à l'huile, il y a quelque chose qui m'arrête dans la lecture de l'histoire, on s'arrête à chaque case pour regarder... quand il y a trop de style dans un livre, ça m'ennuie, j'ai la désagréable impression que l'écrivain se regarde écrire plus qu'il n'écrit.

S. : Tes goûts littéraires coïncident-ils avec tes goûts cinématographiques ?

A.J. : A priori, je ne vais pas voir en salle de films comme l'Arme Fatale, mais je les regarde avec plaisir à la télévision. Je ne vois pas tellement de policiers au cinéma. Je vais voir et revoir les films anciens, ce qui est facile à Paris, des films noirs américains, des comédies américaines (Capra, Lubitish, Queen) des classiques français, les westerns de **John Ford** et tout de même quelques nouveautés comme en ce moment des films russes ou anglais. Ils font très fort les Anglais en ces temps-ci.

S. : Tu aimes bien le cinéma en noir et blanc ?

A.J. : Oui, quand il est bien fait. J'ai vu un film noir et blanc récent et formidable : « Bouge pas, meurs, ressuscite », un film soviétique – enfin ex-soviétique – très beau. On fait toujours de très beaux films en noir et blanc.

ET LES CONFRÈRES ?

S. : Revenons à la BD, quels sont tes dessinateurs préférés ?

A. J. : Bourgeon me passionne toujours autant.

S. : Et que penses-tu de tes élèves ?

A.J. : Je ne pense pas avoir d'élèves !

S. : On entend pourtant souvent dire de certains dessinateurs « c'est du sous-Juillard ».

A.J. : Oui, mais à une époque, on disait du sous-Bourgeon, du sous-Giraud, du sous-Hermann... Moi j'ai fait du sous-Giraud à mes débuts.

S. Cependant, ce qu'on appelle l'école Vécu doit plus à Juillard qu'à Bourgeon qui en était pourtant l'initiateur, chez Glénat.

A.J. : Oui, mai **Bourgeon** a beaucoup influencé dans l'esprit. Par exemple, à partir du moment où il a dessiné des bateaux, on ne pouvait plus dessiner des bateaux comme **Hubinon**... Il a poussé tout ceux qui faisaient de la bande dessinée historique à la rigueur.
Mais, graphiquement, il n'a pas trop influencé.

P.F. André JUILLARD six eaux fortes.

S. : Il dit d'ailleurs très volontiers que tu es meilleur graphiste que lui...

A.J. : Académiquement oui. C'est ainsi qu'on s'aperçoit de l'intérêt particulier de la bande dessinée qui suppose un équilibre entre un dessin et un récit, une narration. On n'est pas obligé de dessiner comme **Michel-Ange** pour faire une bonne BD. Dans les dessins de **Bourgeon**, il y a des détails qui me choquent mais je m'en fiche. Je lis ses histoires de la première à la dernière case parce que je suis pris par l'histoire. Son scénario est très bien construit et ses dessins collent parfaitement à ce qu'il a à dire. Il a des faiblesses sur certains points mais c'est quand même un grand dessinateur de bandes dessinées.

S. : Oui, mais tu es un chef de file pour beaucoup de dessinateurs, plus que ne semble l'être Bourgeon ?

A. J. : Je le vois bien. Je trouve cela très flatteur. J'ai été moi-même influencé quand j'ai débuté. Je pense que tous ces dessinateurs trouveront petit-à-petit leur marque de fabrique.

S. : Que penses-tu de la reprise de Masquerouge ?

A.J. : Je la trouve catastrophique. Le dessinateur a voulu faire du Masquerouge au lieu de rester lui-même. Cependant ça n'a pas mal marché, car le lecteur s'attache, comme je le disais tout à l'heure, au personnage plus qu'à son créateur. Je ne sais pas à quoi correspond ces reprises, d'autant que celles qui marchent vraiment sont rares. Il n'y en a qu'une, à ma connaissance, c'est celle de Spirou par **Franquin**... par rapport à **Jijé**, que j'aimais

© Jean-Pierre AMET/Agence SYGMA.

pourtant beaucoup. Personnellement je n'ai pas réussi à lire un Spirou après **Franquin**.

S. : Que penses-tu de la fin de Sato qu'on attendait depuis 10 ans ?

A.J. : Sato était un mauvais cru de **Jacobs**, que j'aime beaucoup par ailleurs. Mais la suite réalisée par **Bob de Moor** est vraiment lamentable. **Bob de Moor**, qui a quand même du savoir-faire, s'est planté. Parcequ'il a voulu faire du **Jacobs** mais ce n'est plus du Jacobs et ce n'est pas non plus du **Bob de Moor**, qui a lui-même d'estimables qualités.

S. : Et la série XIII ?

A.J. : C'est très bien fait, alors que je fais piéger. Je le trouve très sec, très froid, mais ça fonctionne très bien, le scénario de **Van Hamme** est accrocheur, j'ai été accroché un peu malgré moi, pour être honnête.

DU MUSÉE INGRES A L'HOTEL DE SULLY

S. : Quel effet cela fait-il, à 44 ans, d'être exposé pendant trois mois à l'Hôtel du Sully ?

A.J. : J'avais déjà eu le droit au Musée Ingres...

S. : Trois mois au siège des Monuments Historiques, c'est assez prestigieux, non ?

A.J. : Oui. C'est le moins qu'on puisse dire

S. : Qui avait organisé l'exposition ?

A.J. : Elle avait été créée à Blois par **Didier Moulin,** qui avait réalisé l'exposition **Bilal** à Angoulême l'année où il a eu le prix.. Il avait fait l'exposition Alix aussi, il y a dizaine d'années.

S. : Continues-tu à faire de l'aquarelle ?

A.J. : J'en fais très peu. D'une part parce que je manque de temps, d'autre part, parce que j'ai besoin d'avoir un but pour faire les choses. Je fais des aquarelles pour les anniversaires, mes parents, par exemple ».

S. : Avec le statut que tu as aujourd'hui, tu pourrais trouver des opportunités d'expositions, si tu le désirais.

A.J. : Je pourrais à la rigueur faire une exposition à l'Escale... **Rochette**, qui fait de la peinture, a du mal à sortir de l'Escale, pourtant, il aimerait bien pénétrer le milieu de l'art proprement dit, qui est excessivement fermé en particulier à cet « art mineur » qu'est la bande dessinée.

ET PLUS TARD ?

S. : Tu te lances sur un projet qui se passe à l'époque contemporaine, un autre à une époque assez récente... referas-tu de la bande dessinée historique ?

A.J. : Je ne me l'interdis pas du tout. Quand j'aurai terminé ces histoires, je trouverai peut-être insupportable d'avoir à dessiner des bagnoles, des métros et costumes trois-pièces.

Interview réalisée le 14 septembre 92, à Paris, par Martin Béthisy, Jean-Marie Korber et Stéphanie Bujon.

Illustration non retenue pour « Tandis que j'Agonise »

André JUILLARD

J'AIME... J'AIME PAS...

A TABLE...
J'aime les trucs qui font grossir
(le cassoulet au confit d'oie, par exemple).
Je n'aime pas les épinards à la crème.

A BOIRE...
J'aime les petits vins de Loire frais.
Je n'aime pas le coca-cola.

PARTIR...
J'aime les grandes villes.
Je n'aime pas les petites villes le dimanche.

LES GENS...
J'aime les bons vivants.
Je n'aime pas les gens qui téléphonent de leur voiture.

EN PEINTURE...
J'aime les estampes japonaises et « l'Homme au Gant » par Le Titien.
Je naime pas la peinture religieuse du Titien.

EN LITTERATURE...
J'aime Jim Harrison
Je n'aime pas Stephen King.

UN HEROS DE ROMAN...
J'aime Cash de « Tandis que j'Agonise » (Faulkner)
Je n'aime pas Bérénice de « Aurélien » (Aragon)

AU CINEMA...
Actuellement, j'aime le cinéma de l'ex-Union Soviétique.
Je n'aime pas Belmondo, depuis longtemps !...

A LA TELEVISION...
J'aime Thalassa.
Je n'aime pas Guillaume Durand.

DANS L'HISTOIRE...
J'aime Jean-Jaurès.
Je n'aime pas Hitler (évidemment !...)

S'HABILLER...
J'aime les vestes en tweed.
Je n'aime pas les smokings.

UNE COULEUR...
J'aime le bleu.
Je n'aime pas l'orange

UNE FLEUR...
J'aime la pivoine.
Je n'aime pas les glaïeuls.

UN ARBRE...
J'aime le peuplier.
Je n'aime pas l'acacia.

UN ANIMAL...
J'aime le cheval.
Je n'aime pas les serpents.

POUR SE DEPLACER...
J'aime le train (en première classe).
Je n'aime pas la patinette.

DESSINER...
J'aime dessiner Paris.
Je n'aime pas dessiner les voitures parisiennes.

POUR DESSINER...
J'aime « Ma » plume.
Je n'aime pas l'aérographe.

UN AUTRE MÉTIER...
J'aurais aimé être reporter-dessinateur sur le navire
du Capitaine Cook, l'Endeavour.
Je n'aurais pas aimé être professeur de dessin.

UN PERSONNAGE DE BD...
J'aime le Capitaine Haddock.
Je n'aime pas XIII.

EN BANDE DESSINÉE...
J'aime les BD qui font oublier le dessinateur.
Je n'aime pas les BD où le dessinateur est trop présent.

Propos recueillis par Stéphanie BUJON

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE ET d'ICONOGRAPHIE PAR **Jean-Marie KORBER**

1. ALBUMS

A. LES MISSIONS d'Isabelle FANTOURI
(scénario J. Josselin, dessins avec D. Convard)

La terre tremble à Posola, éd. Twincam 1977, broché, 44 pl. coul.
1. Les louves de Barovo, éd. Hachette, mars 83, 44 pl. coul.
2. Les canons de Faana, éd. Hachette mars 83, 44 pl. coul.
3. Un train a disparu, éd. Hachette, nov. 83, 44 pl coul.
4. La montagne qui riait, éd. Hachette, fév. 84, 44 pl. coul.

B. BOHEMOND DE SAINT-GILLES éd. Fleurus

1. Les chevaliers du désert, 4e tr. 79, sc. Cl. Verrien, 44 pl. coul.
2. Sortilèges à Malte, juin 82, sc. Cl. Verrien, 40 pl. coul.
3. Duel en Sicile, fév. 83, sc. P. Marin, 27 pl. coul. + Les Loups, 15 pl. coul.
4. L'or des croisés, sept 83, sc. P. Marin, 42 pl. coul.

C. MASQUE ROUGE* éd. Glénat, sc. P. Cothias

Masque rouge 1, mars 84, 44 pl. coul.
Masque rouge 2, mai 84, 47 pl. coul.
Masque rouge 3, oct. 84, 47 pl. coul.
Masque rouge,éd. intégrale, fév. 88, 153 pl. coul.
reprend l'intégralité des épisodes de Masque Rouge parus dans Pif saus l'épisode : « La Marque du Condor »
Masque rouge 160 pages de Cape et d'Epée, éd. France Loisirs. fév. 88
idem Edition Intégrale, avec la couverture de Masque Rouge 2.
* : se reporter à l'étude comparative

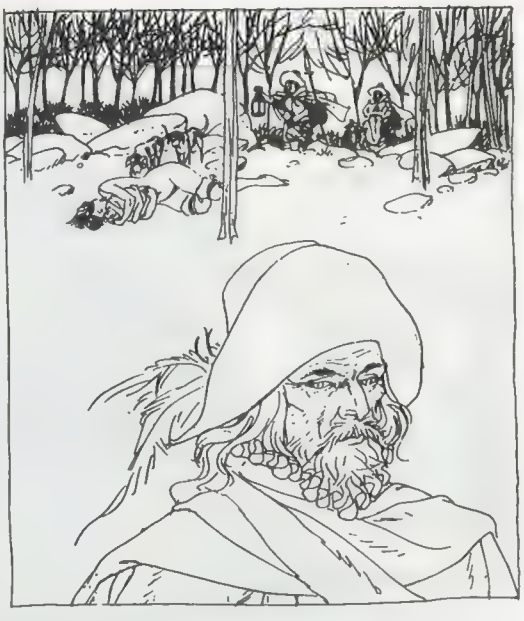
Projet de couverture : « Les 7 VIES DE L'EPERVIER » T.1. (Collection : CARACTERE).

D. LES 7 VIES DE L'EPERVIER, éd. Glenat sc. P. Cothias

1. La blanche morte, mai 83, 46 pl. coul. réédition en mai 86 dans la collection VECU sous une nouvelle couverture réédition en mai 92**.
2. Le temps des chiens, oct. 84, 46 pl. coul. réédition en mai 86 dans la collection VECU sous une nouvelle couverture réédition en 1992** (sans dépot légal)
Tirage de Tête 1500 ex. dans la collection Trait pour trait, oct. 84. n et b avec une sérigraphie couleur signée et numérotée.
(à noter que les dessins des 2e plats des éditions de mai 92 ont été inversé).
3. L'arbre de mai, avril 86, 46 pl. coul. réédition en août 92**.
4. Hydrominus (pas de dépôt légal) 1988, 46 pl. coul. réédition en juil. 92**
5. Le maître des oiseaux, août 89, 46 pl. coul. réédition en sept. 92**
6. La part du diable. oct. 90, 46 pl. coul. réédition en oct. 92**
7. La marque du Condor. oct. 91, 46 pl. coul. réédition en nov. 92**
** (les rééditions de 1992 sont parues dans la collection Caractère sous de nouvelles couvertures ; il est prévu un boîtier permettant de réunir les 7 tomes-de la collection Caractère).

E. ARNO éd. GLENAT, sc. J. Martin

1. Le pique rouge, janv. 84, 46 pl. coul. réédition en nov. 85 dans la colection VECU sous une nouvelle couverture.
Tirage de Tête 1450 ex. dans la collection TRAIT POUR TRAIT, déc. 83 n et b, avec une sérigraphie couleur signée et numérotée.
2. L'oeil de kéops, sept. 85, 46 pl. coul.
3. Le puits nubien, (pas de dépôt légal) 1987, 46 pl. coul
Tirage de tête 1000 ex. dans la collection trait pour trait, avr. 87, n et b avec une sérigraphie couleur signée et numérotée.



Projet de couverture : « Les 7 VIES DE L'EPERVIER » T.1 (Collection : CARACTERE).

F. ALBUMS format poche

1. Arno,
Le pique rouge : livre de poche n° 2029, mars 88
2. Les 7 vies de l'épervier :
La Blanche morte ; j'ai lu BD n° 77, juin 88
Le temps des chiens : j'ai lu BD n° 144, juil. 89

G. ALBUMS DIVERS

1. Les cathares, éd. Magnard (4e tr. 80). Consolamentum les fils de la nuit, 32 pl. coul. en collaboration avec D. Convard
2. Le secret de la cathédrale, éd. Imagis (1981). Sc. J. Penichon et L. Wisznia, 15 pl. dont 7 en coul. (album broché, 15,5 x 21,5)
3. Cheminot, histoire et légende des hommes du rail, éd. Temps Actuels (fév. 82). Sc. I. Roland, 26 pl. + diverses ill. coul. et n et b
4. 2000 ans d'histoire du Crédit Agricole, éd. IDP
a. 2000 ans d'histoire du Loiret : éd. pelliculée, 15 pl. coul. + 1 ill. de couv. (1re tr. 85) éd. de luxe, toilée bleue, (4e tr. 80), éd. limitée, toilée marron, 1150 ex. n° (4e tr.80)
b. Exercice 80, éd. IDP : rapport financier du Crédit Agricole Mutuel du Loiret, album broché, nombreuses ill. reprises de 2000 an d'histoire du Loiret.
c. 2000 Ans d'histoire du Calvados : éd. de luxe, toiléerouge, 20 pl. coul. + 10 ill. n et b + 1 ill de couv. (3e tr. 81) éd. limitée, toilée bordeaux, 1000 ex. n° (3e tr.81)
d. Dessins d'histoire, éd. de l'Arbre à Images (nov. 85) éd. limitée, toilée verte, 1600 ex. n°, signés dont 100 ex. HC, album regroupant les différents travaux de A.J. pour IDP :
2000 ans d'histoire du Loiret
2000 ans d'histoire du Calvados
Une revue de Chinon au moyen age
2000 ans d'Histoire de la Bretagne
Huit Siècles d'histoire du Portugal
et de nombreux dessins préparatoires et ill. coul. et n et b
5. Chasseurs d'or, éd. G. Delcourt (mai 87)
Cœurs de Gris, 18 pl. coul. sc. Ollivier
Jack London, 21 pl. coul. sc. Ollivier

I. ALBUMS COLLECTIFS

1. Pif parade comique : Jules Vernes en bandes dessinées (juil. 79). Sens dessus-dessous adapté par B. Solet, 12. coul.
2. 2000 ans d'histoires de la Bretagne éd. I.D. Program (4e tr. 83). Le Combat des Trente, sc. J.M. Pélaprat, 2 pl. coul. éd. pelliculée + tirage limité 100 ex. n° toilé vert
3. Huit siècles d'histoire du Portugal éd. I.D. Program (déc. 84). Le chemin des Indes, sc. D. Bardet, 2 pl. coul. éd. pelliculée + tirage limité 500 ex. n° toilé bleu clair + tirage limité 500 ex. n° toilé bleu foncé
4. Rocky Luke, banlieue west, Goupil éditeur (mai 85)
1 pl. coul. + tirage de tête 500 ex. dont 100 H.C. n° signés par J. Armand.
5. Afganistan images d'une résistance, éd. Encre (janv. 86) 1 pl. coul.
6. La bande à Renaud, éd. G. Delcourt (oct. 86)
Laisse Béton 4 pl. coul. + 1 ill au 2e plat + 1 ill. de page de garde
7. Les aventures de Bourdon Thret : Comics and Stories, éd. Aedena (nov. 86) Darrow Magazine (supplément joint au tirage de tête) 1 ill. n et b
8. Mickson bd Football Club éd. futuropolis (janv. 87)
Collection X n° 45 1 ill. n et b
9. Les magiciens d'eau, éd. Bandes Originales (nov. 87)
Le réservoir, 2 pl. coul. + tirage de luxe toilé 200 ex. H.C. non numérotés
10. Le désert est plus beau que tout... éd. Souffles (déc. 87) 2 pl. coul. + ill. de couv. et 2e plat
11. Joyeux noël, bonne année, éd. Vents d'Ouest (nov. 87) 1 pl. coul.
12. Hypertension artérielle A et G Israël éd. (1re tr. 88) album publicitaire pour les laboratoires Merck Clevenot réalisé par l'agence Torrent, 1 pl. coul. + tirage de luxe toilé bleu nominatif pour chaque docteur
13. Le jour en plus, Alain Beaulet éd. (sept. 88) tirage de tête 640 ex. + 80 ex. H.C. 9 ill. coul.
14. Du Souchon dans l'air, éd. G. Delcourt (nov. 88)
Ultra Moderne Solitude, 4 pl. coul. 1 ill. coul.
15-20 ans d'édition, éd. Glénat (mars 89)
Auteur Glénat se cherchant, 1 ill. coul.
16. Histoires d'œuf, Echo Visions éd. (1er tr. 89)
Tirage limité : 1989 ex. dont 1500 ex. n° et signés 1 ill n et b

17. Entre chats éd. G. Delcourt (nov. 89)
Le chat sacré, 4 pl. coul.
18. Après le mur, Les Humanoïdes Associés (mai 90) 4 pl. coul.
19. New-York, New-York ! Comics USA (sept. 90)
Brother John, sc. Charyn 10 pl. coul. (reprise de USA Magazine spécial été)
20. Le violon et l'archer, éd. Casterman (nov. 90)
Six dessinateurs au musée Ingres de Montauban 8 pl. coul. + 1 ill coul.
21. Fétiches variations-groupe graphique (avr. 91)
1 ill coul.
22. La revanche des régions Glénat Concept/Gœthe institut (juin 92)
L'Auvergne, 1 pl. coul.
23. Pif géant aventures hors série n° 9 (nov. 1991)
reprise de : « la ruée vers l'or » et « les frères de la côte »

2. REVUES

A. REVUES DE B.D.
Pour les revues Formule 1, Triolo, Djinn, Pripounet, Joker, Jésus, Historiques, ainsi que Pif Gadget, se reporter à la bibliographie réalisée par L. Cance dans le fanzine Hop n° 47

1. Circus
N° 54 (oct. 82) Les 7 vies de l'épervier : La proie et l'ombre, 6 pl. coul.
N° 55 (nov. 82) Les 7 vies de l'épervier : La proie et l'ombre, 6 pl. coul.
N° 56 (déc. 82) Les 7 vies de l'épervier : La proie et l'ombre, 6 pl. coul.
N° 57 (janv. 83) Les 7 vies de l'épervier : La proie et l'ombre, 8 pl. coul. + ill. de couverture
N° 58 (fév. 83) Les 7 vies de l'épervier : La proie et l'ombre, 8 pl. coul.
N° 59 (mars 83) Les 7 vies de l'épervier : La proie et l'ombre, 8 pl. coul.
N° 62 (juin 83) Arno : Le Pique Rouge, 6 pl. coul.
N° 63 (juil. 83) Arno : Le ique Rouge, 6 pl. coul. + couverture (case agrandie)
N° 64 (août 83) Arno : Le pique rouge, 6 pl. coul.
N° 65 (sept. 83) Arno : Le pique rouge,
N° 66 (Oct. 83) Arno : Le pique rouge, 6 pl. coul.
N° 67 (Nov. 83 Arno : Le pique rouge, 7 pl. coul.
N° 68 (déc. 83) Arno : Le pique rouge, 9 pl. coul.
N° 72 (mai 84) Les 7 vies de l'épervier : Le temps des chiens, 8 pl. coul.
N° 74 (juin 84) Les 7 vies de l'épervier : Le temps des chiens, 8 pl. coul.
N° 75 (jui. 84) Les 7 vies de l'épervier : Le temps des chiens, 8 pl. coul.
N° 76 (août 84) Les 7 vies de l'épervier : Le temps des chiens, 8 pl. coul.
N° 77 (sept. 84) Les 7 vies de l'épervier : Le temps des chiens, 8 pl. coul.
N° 80 (déc. 84) Jeux des pères noël, 1 ill. n et b.
N° 83 (mars 85) Bons baisers, à bientôt 1 carte de vœux pour 1985
N° 85 (mai 85) Le poil dans la bande dessiné1 ill. (extrait du temps des chiens)
N° 89 (sept. 85) Bas les Masques, 1 ill. (extrait de Masquerouge)
N° 94 (fév. 86) Angoulême pratique : 1 photo de A.J. près d'un mannequin de Masque Rouge
N° 95 (mars 86) Who' who (jeu Circus) 2 ill. (extrait de Masque Rouge)
N° 96 (avr. 86) Gyrophare : 1 photo couleur de la statuette de Masque Rouge (projet)
N° 97 (mai 86) Silence on planche : 1 ill. n et b
N° 98 (Juin 86) Foot de B.D. : mini interview à propos du Mickson Football Club
N° 100 (août 86) Les années Circus : 1 1 ill. (couv. Circus n° 57), Quizz B.D. : 1 ill., Hit B.D. interview de A.J.
N° 101 (sept. 86) Quand les grands étaient petits. Interview sur les début de A.J.
N° 104 (déc. 86) T'as le look B.D. : interview à propos de la statuette de Masque Rouge. Latitudes : interview de Renaud, 1 ill. n et b
N° 107 (mars 87) Latitudes : What's new chez Glenat, interview sur les projets de A.J.
N° 110 (juin 87) 1 ill. pour le 3e concours création dans le cadre du salon de Charleroi
N° 114 (oct. 87) Horoscope B.D. 1 ill. (Ariane de Troil). Latitudes : désirs fous, rêves cachés : interview de A.J.
N° 117 (janv. 88) interview de A.J. sur la sortie du port folio Paris New York

CP. Courte-Paume.

2. Circus hors série
Spécial survie (nov. 84) : une question de vie ou de mort : mini interview de A.J. Spécial fantasmes (fév. 84) : Passion fatale, 2 pl., coul.
3. Circus recueil
N° 52 à 57 : ill. de couverture (reprise de la couverture du n° 57 de Circus)
4. Vécu
N° 0 (janv. 85) Arno : l'oeil de Kéops, 10 pl. coul. + couverture
N° 1 (mars 85) Arno : l'oeil de Kéops, 11 pl. coul. + couverture
N° 2 (avr. 85) Arno : l'oeil de Kéops, 12 pl. coul.
N° 3 (mai 85) Arno : l'oeil de Kéops, 9 pl. coul. + aboukir : le passé surgit des flots :: 3 ill
N° 4 (juin 85) Arno : l'oeil de Kéops, 4 pl. coul.
N° 5 (juil. 85) Arno : l'oeil de Kéops, 4 pl. coul.
N° 6 (août 85) Arno : l'oeil de Kéops, 6 pl. coul.
N° 8 (oct. 85) Les 7 vies de l'épervier : l'aArbre de mai, 7 pl. coul. + couverture + interview de Ravaillac + 3 ill.
N° 9 (nov. 85) Les 7 vies de l'épervier : L'arbre de mai, 8 pl. coul.
N° 10 (déc. 85) Les 7 vies de l'épervier : L'arbre de mai, 7 pl. coul. + A Montmartre sous l'occupation : 4 ill. coul.
N° 11 (janv. 86) Les 7 vies de l'épervier : l'arbre de mai, 8 pl. coul.
N° 12 (fév. 86) Les 7 vies de l'épervier : L'arbre de mai, 7 pl. coul. + chevaliers de la planche à dessin : 1 ill coul.
N° 13 (mars 86) Les 7 Vies de l'Epervier : L'Arbre de Mai, 9 pl. coul.
N° 15 (mai 86) l'océan des bulles : 1 ill.
N° 19 (sept. 86) Arno : Le puits nubien, 8 pl. coul. + couverture Voyageurs immobiles : mini interview de A.J. et de Convard + ill.
N° 20 (oct. 86) Arno : Le puits nubien, 7 pl. coul.
N° 21 (nov. 86) Arno : Le puits nubien, 7 pl. coul.
N° 22 (déc. 86) Arno : Le puits nubien, 6 pl. coul.
N° 23 (fév. 87) Arno : Le puits nubien, 8 pl. coul. + Le voyageur des temps : 1 ill. coul. représentant J. Martin habillé en Alix, Lefranc, Jhen et Arno.
N° 24 (mars 87) Arno : Le puits nubien, 5 pl. coul.
N° 25 (avr. 87) Arno : Le puits nubien, 5 pl. coul.
N° 29 (août 87) Les templiers ont du coffre : 2 ill. coul.
N° 30 (4e tr.87) 2 ill. coul.
N° 31 (1er tr. 88) Les 7 vies de l'épervier : Hyrominus, 11 pl. coul. + Les 7 vies de P. cothias avec 1 ill. coul. + couverture
N° 38 (3e tr. 88) Les 7 vies de l'Epervier : Le Maître des Oiseaux 14 pl. coul. + Henri IV, sale puant, crasseux, avec 3 illl.
N° 44 (3e tr. 90) Les 7 Vies de l'épervier : La part du diable 10 pl. coul. + Le couple infernal illustré de dessins préparatoires + couverture
N° 50 (4e tr. 91) les 7 vies de l'épervier : La marque du condor 6 pl. coul. + Louix XIII Enfant, 1 ill. n et b
N° 54 (juil. 92) 1 ill. (couv. T4 7 vies, coll. Caractère)
N° 55 (sept. 92) 2 ill., reprises (BD Boum 1991 et Louis XIII)
5. Vécu recueil
N° 1 : ill. de couverture (reprise du n° de Vécu)
6. Gomme
N° 20 (juil. 83) Fiche signalitique sur A.J.
7. Gag Mag
N° 1 (juil. 88) Passion fatale 6 pl. (reprise redécoupée)
8. Usa magazine
N° 48/49 (spécial été 90) Brother John 10 pl. coul.
9. Pilote
N° 138 (déc. 85) Port-folio : Les vagues à l'âme du Titanic, 1 ill. coul.
N° 89 bis (oct. 81) Spécial S.F. Fantastique : La poubelle, 3 pl. n et b
10. Pilote et Charlie
N° 22 (fév. 88) Le Golfe extérieur Jour, 1 ill. coul.
N° 23 (mars 88) Le Roi Babar est un ingrat, 3 pl. coul.

ÉTUDE COMPARATIVE DES TROIS VERSIONS PARUES DE MASQUE ROUGE* : PIF, MASQUE ROUGE T.1, T.2, T.3, INTEGRALE

PIF			3 TOMES			INTEGRALE	
N°	TITRE	pl.	N°	TITRE	pl.	TITRE	pl.
587	Le Fantôme	13	1	Le Fantôme	12	Le Fantôme	13
593	Une pluie d'or en hiver	10	1	Une pluie d'or en hiver	10	Une pluie d'or en hiver	10
588	Le retour de l'homme oiseau	10	1	La grenouille et le chevallier	2	Le geai et l'épervier	10
658	La grenouille et le chevalier	10	1	Pas de titre	10	La grenouille et le chevalier	10
647	Le sorcier de Notre-Dame	10	1	Le sorcier de Notre-Dame	10	Le sorcier de Notre-Dame	10
601	Le charnier des Saints Innocents	10	2	Le charnier des Saints Innocents	9	Le charnier des Saints Innocents	10
606	Le prisonnier du Petit Chatelet	10	2	Le prisonnier du Petit Chatelet	10	Le prisonnier du Petit Chatelet	10
611	Masque rouge contre l'araignée	10	2	Pas de titre	10	Masque rouge contre l'araignée	10
616	L'enfer des catacombes	10	2	L'enfer des catacombes	10	L'enfer des catacombes	10
626	Le rendez-vous chantilly	10	3	Le rendez-vous de Chantilly	10	Le rendez-vous de Chantilly	10
636	Les Mousquetaires	10	3	Pas de titre	8	Pas de titre	10
639	Le dernier acte	10	3	Pas de titre	9	Pas de titre	10
644	Scènes de chasse à Vincennes	10	2	Pas de titre	9	Scènes de chasse à Vincennes	10
676	La cage et l'épervier	10	3.	Pas de titre	10	La cage et l'épervier	10
681	Le Maître-Loup	10	3	Pas de titre	10	Les Hommes-Loups	10
670	La marque du Condor	10	3	Non repris	–	Non repris	–
	TOTAL :	163		TOTAL :	138	TOTAL :	153

* D'après DIERICKX

11. Spot B.D.
N° 19 (fév. 88) reprise de Pilote et Charlie n° 22 sous couverture Spot B.D.
N° 20 (mars 88) reprise de Pilote et Charlie n° 23 sous couverture Spot B.D.
12. Corto
N° 18 (nov. 88) Le crépuscule des géants, 5 pages d'illustrations
13. (A suivre)
N° 133 (fév. 89) Ici Londres, 2 pages d'illustrations
N° 144 (janv. 90) Le Mur, 1 ill. coul.
N° 155 (déc. 90) reportage sur l'album : Le Violon et l'Archer + 1 ill.
N° 162 (juil. 91) Cinéma à suivre : La manière forte, 1 ill. coul.
N° 169 (fév. 92) Cinéma à suivre : Le ciel de Paris, 1 illl. coul.
N° 177 (oct 92) Cinéma à suivre : J.F. partegerait appartement, 1 ill. coul.
Hors série : Architectures de bande dessinée (fév. 85) Médiévalisme, 3 pl. n et b
Hors série : Rythm n' Bulles (1er tr. 86) Tous Mélomanes, 2 pl. au lavis
Hors série : Silence on rêve (juil. 91) 1 ill. coul.
14. Tintin
N° 482 (4 déc. 84) Hommage à E.P. Jacobs : Le mystère de la grande pyramide, 1 pl. coul.
15. Tintin reporter
N° 28 (16/06/89) 1 ill. de couverture
16. Jet
N° 4 (avr. 90) 1 ill. de couverture
17. Je bouquine
N° 2 (avr. 84) L'Appel de la forêt, d'après J. London 16 pl. coul. + 4 ill. coul.
N° 10 (déc. 84) 2 ill. coul.
N° 11 (janv. 85) Le jeune Mamelouk, sc. H. Pérol, 21 ill. coul. + couverture
N° 22 (déc. 85) 1 ill. coul.
N° 23 (janv. 86) Don Quichotte, d'après Cervantès 16 pl. coul. + 4 ill. coul.
N° 42 (août 87) 1 ill. de couverture
N° 45 (nov. 87) Danger sur les gratte-ciel, sc. P. thiès, 36 ill. coul. + couverture
N° 56 (oct. 88) Les misérables d'après V. Hugo, 11 pl. coul. + 9 ill. coul.
N° 61 (sept. 89) 1 ill. coul
N° 68 (oct. 89) Cabrita la Sauvage, sc. A.M. Pol, 17 ill. coul. + couverture
N° 74 (avr. 90) 1 ill. coul.
N° 82 (déc. 90) 3 ill. coul. : Etiquettes autocollantes « Ce Livre Appartient A... »
N° 99 (mai 92) 1 ill. coul.
N° 100 (juin 92) Les travailleurs de la mer d'après V. Hugo, 11 pl. coul + 5 ill. coul
N° 103 (sept. 92) 1 ill. coul.
N° 104 (oct. 92) La vie buissonière, sc. A. Gerber, 20 ill. coul. + 1 ill de couv.
18. Okapi
N° 113 (août 76) 2 pl. coul.
N° 129 (avr. 77) 2 pl. coul.
N° 133 (juin 77) 2 pl. coul.
19. Salut les bouquins !
N° 2 (décembre 1984) 1 pl. n et b, reprise (pl. 17 des Frères de la Côte)

B. REVUES ET JOURNAUX (hors B.D.)

1. Arts graphiques n° 12 3e tr. 89
1 ill. de couverture + 1 pastel inédit et 2 ill. + interview
2. Casus belli H.S. n° 1 Simulacres 4e tr. 88
1 dizaine d'ill. n et b
3. L'Echo de la Dalle
couverture et illustsration en 1978 pour ce journal de l'association des locataires Jeanne d'Arc Dunois
4. L'événement du jeudi n° 82 29/04/1986
Histoire : le B.D. Boum, article de H. Lenne 2 ill. coul.
5. L'expansion n° 31823 oct/5 nov. 1987
20 Ans Demain, 4 illl. coul.
6. Grain de soleil
n° 3 - 1er déc. 88, avec Benjamin aut temps de Jésus : 8 pages d'ill. coul
n° 17 - 1er avr. 90, 2 ill. coul.
n° 18 - 1er mai 90, 2 ill. coul.
n° 19 - 1er juin 90, 2 ill. coul.
n° 20 - 1er juil. 90, 2 ill. coul.
n° 21 - 1er sept. 90 , 2 ill coul.
n° 22 - 1er oct. 90, 2 ill. coul.
7. Grenoble mensuel n° 17 Avr. 85
Journal d'informations de la ville, dossier : l'explosion de la B.D. » 1 ill. de couverture, 1 interview d'A.J., 2 pl. : Passion Fatale

Carte pour l'Expo. de la Librairie Papier Gras.

8. L'Humanité 21 janvier 1992
Un pied sur terre, interview de J.L. Lantenois, 1 ill. n et b
9. I love English
N° 6 sept. 87, 1 ill. de couverture
n° 7 oct. 87, 1 ill. de couverture
n° 8 nov. 87, 1 ill. de couverture
n° 9 déc. 1 ill. de couverture
10. Marine et Blanc n° 108 11 04 87
Journal des Girondins de Bordeaux, 1 ill. n et b
11. Le Monde
Voyages n° 14379 19 avril 1991
Terre de France : 1 ill. de couv. + 1 quarantaine d'illustrations coul.
n° 14587 21 déc. 1991 - 1 ill. n et b (reprise de la carte de vœux de l'agence Publicis)
n° 14605 11 janv. 1992 - 1 ill. n et b q(reprise de la carte de vœux de l'agence Publicis)
12. Moto presse
N° 1 (07 09 77) au n° 10 (09 11 77) : 10 ill. pour le feuilleton de J. Josselin : les nuages d'Alcarados
13. Le muscle dans la bande derssinée
revue éditée par l'AFM (association française contre les myopathes) pour Angoulême 15. 1 ill. n et b
14. Le Nouvel observateur
n° 1082 - 02/08/85 Gabrielle de Bergerac, 2 illl. coul.
n° 1083 - 09/08/85 Gabrielle de Bergerac, 1 illl. coul.
n° 1084 - 16/08/85 Gabrielle de Bergerac, 1 ill. coul.
n° 1085 - 23/08/85 Gabrielle de Bergerac, 1 ill. coul.

Carte de Vœux 1992. Oscar Hibou

15. Qantara n° 2 Janv/Fév/Mars 1992
Les milles et unes bulles (interview de P. Gaumer) 1 ill. coul.
16. Rugby Man n° 3 nov./déc. 90
1 ill. coul.
17. Télémateur
n° 1 mars 1986, 4 ill.
n° 2 - 20 oct. 1986, le minitel rouge : 2 ill. n et b
18. Télérama
n° 1734 (01/06/83), le petit journal n° 175, « jeux de vilain », 1 ill. coul.
n° 1783 (14/03/84), le petit journal n° 224, « mon quatrième », 1 ill. coul.
n° 1790 (02/05/84), le petit journal n° 231, « charmes de gaule », 1 ill. coul.
n° 1964 (02/09/87), « Figurez-vous l'arnaque ! », 1 ill. coul.
n° 2084 (23/12/89), le petit journal n° 517, « conte de Noël », 1 ill. coul.
19. U.S. Hebdo
(journal de l'université syndicaliste classique SNES)
n° 2 (sept. 81) 1 ill.
n° 6 (oct. 81) couverture
20. Témoignage chrétien (27/01/86)
La nouvelle vague, (article de J.L. Salmon sur A.J. et Ptiluc
21. L'année du livre (mars 86)
Numéro hors série de livre-Hebdo/Télérama, interview de **P. Jaffray**
22. La Nouvelle République n° 14 331 du 29 nov. 1991
1 ill. à la une du journal (reprise d'une des 3 sérigraphies du P.F. édité par la Ligne Claire + une photo en dernière page)
23. Coop Info (février 1984) édité par les hypermarchés Rond Point
1 ill. coul. + 1 article « La bande dessinée connaissez-vous vraiment ? »
24. Propriétés de France n° 18 oct.-nov. 1992
1 ill. coul.
25. Le soir 20 nov. 1991
André Juillard, premier bilan, article de **R. Rouyet** + 1 ill. coul.
26. 37 Poche (hebdo petit format sur les spectacles et les bonnes adresses de Tours)

Etude pour « Tandis que j'agonise ».

n° 95 (déc. 84) : BD en Stock, 1 interview par le professeur Tournedroite
n° 153 (11 au 17 juin 86), 1 ill n et b (reprise de l'illustration de radio choisille)
27. Tdc n° 607 - 29 janvier 1992
« La petite et grande histoire vues par A. Juillard », interview de Y. Alion, 2 ill. coul.

C. PARTICIPATION A DES FANZINES

1. P.L.G
n° 18 (été 1985) : 1 ill. pour le jeu de l'oie : gagnez une maison d'édition.
n° 22 (été 1987) : dossier consacré à A.J. par Morin, Jamet, Poncet et une bibliographie de P. Gaumer. 1 ill. de couv. + nombreuses illustrations
2. Les cahiers de la Bande Dessinée
n° 56 (Fév. Mars 84) : dossier consacré à A.J. par J. Martin, T. Groensteen, P. Cothias, D. Hughes, F. Van Cauwengbergh, J. De Pierpont. 1 ill de couv. + nombreuses illustrations
n° 72 (nov.-déc. 86) : le paysage selon Juillard par C. Saouter Caya
3. Hop
n° 43 : L a Sorcère du Rhin, texte de H. Bichonnier 8 pl. n et b
n° 47 : dossier consacré à A.J. par L. Cance et G. Ratier et une bibliographie
1 ill. de couv. + de nombreuses illustrations.
4. Le Collectionneur de Bandes Dessinées
n° 47 (avril-mai-juin 1985) : 1 ill. de couv.
5. Bonté divine !
n° 2 (juillet 83) : dossier consacré à A.J. par D. Ernst, Al. Vittoz
1 ill. de couv. + nombreuses illustrations
n° 3 (décembre 83) : Mermoz, 2 ill. + 9 pl. n et b numérotées 22 à 30 (les planches 1 à 21 n'ont jamais été dessinés et les planches 22 à 30 représentaient un essai d'illustration de la vie de Mermoz).
6. Schroumpf Fanzine n° 17 (mars 1978)
Article de H. Filippini, « Les petits nouveaux de Fleurys » consacré à D. Convard F. Bourgeon, Franjacq et A. Juillard
7. Tilt magazine n° 7 (juin 83)
Entretien + dessins inédits, nombreuses illustrations, ainsi qu'unposter en bichromie.
8 - By Jove ! n° 1 (1984)
Entretien réalisée par L. Gautreau, D. Labrosse, et J.P. Leblanc pour ce fanzine québécois. 1 ill. de couv. en bichromie
9. 28214 n° 1 (1er tr. 85)
Entretien par G. Ellie le 13 11 84, illustré de croquis
10. Stripschrift n° 187 (sept. 1984)
Fanzine néerlandais
11. L'Année de la B.D. 86-87 (CBD HS3)
Juillard participe au sondage Pro et Fan à la fois
12. Séduction de l'innocent (mars 1989)
Hors série, spécial dédicaces édité par l'A.A.A.A.I., 1 ill. de couv. + reprise de dédicaces pour J. Vertigo
13. B.D. Strip n° 8 (sept. 86)
1 ill. de couv. n et b
14. La Lettre du cartobédéphile-bédégrammes n° 5 (sept. 89)
1 ill. n et b
15. Préambule n° 11 (sept. 91)
bulletin d'information du centre belge de la bande dessinée, 1 ill. n et b
16. La lettre de Dargaud N° 3
interview de A.J. par Rodolphe
17. Rombaldi BD Club n° 3 nouvelle formule (1986)
ill. de couv. n et b
18. Entretien avec Juillard et Cothias (juin 86)
Entretien réalisé au Québec (voir bibliographie de P. Gaumer dans P.L.G.)
19. Hebdo Bikini n° 82, 1 ill. n et b
20. RRHAA ! n° 1
Fanzine allemand : 1 interview
21. Eppo n° 46 - 1982
Fanzine néerlandais, 1 ill. coul. de couverture
22. Scarce n° 24 (Eté 1990)
Article de G. Simonian + ill n et b
23. Bulles digues ! n° 19 automne 1991
Anniversaire dauphylactère « 10 ans, ça suffit pas ! » illl. de couv. coul.

3. ILLUSTRATIONS

A. COUVERTURE DE LIVRES

1. Tonnerre noir vlb éditeur et le castor astral (mars 1991) roman de Arna Bontemps, 1 ill. de couverture coul.
2. Les chauffeurs ! Jean Cyrille Godefroy éditions (avril 1991) roman de G. Bouter, 1 ill. de couverture coul.
3. Les Nu-Pieds Syros Alternatives (juillet 1991)
roman de L. Willette, 1 ill. de couverture coul.
4. L'Homme vêtu de pourpre éd. Messidor/La Farandole (avril 1992)
roman de F. Fajardie, 1 ill de couverture coul.
5. Les scénaristes Bagherra éditeur (juin 1992)
interview de scénaristes par P. Gaumer et Rodolphe
1 ill. de couverture coul. (reprise partielle de l'affiche de BD Boum 1991)
6. Les photos éditions l'école des loisirs (septembre 1992) roman de P. Mc Lachlan, 1 ill. de couverture coul.

Un des 10 originaux joint au P.F. Six eaux Fortes.

B. ILLUSTRATIONS DE LIVRES

1. Pierre et Seydou B.E.L.C./hachette
Méthode de français à l'usage des élèves africains anglophones du second degré 1a (1977) et 1b (1978) : deux livres comportant de nombreuses illustrations en collaboration avec D. Convard.
2. Les paysans éd. Hachette (fév. 83)
Histoire juniors n° 24, 31 ill. coul. + couv. rééd. en mai 91 avec une couvertture redessinée et quelques illustrations en moins
3. Les pharaons éd. Hachette (mars 84)
Histoire juniors n° 26, 33 ill. coul. + couv. rééd. en juin 91, 23 ill. coul. cont 2 ill redessinées
4. La Vallée du sommeil Corps 9 éditions (1re tr.86)
roman de J. Flanders, 3 ill. n et b + couv. coul. au 1er et 2e plat
5. Le Jeune mamelouk le Livre de Poche (fév. 88)
Roman de H. Pérol, livre de poche jeunesse n° 306 édition du roman paru dans le bouquine n° 11 avec des illustrations tronquées.
6. Le Tonkinois éd. Futuropolis (août 88)
Sc. Rodolphe, couv. + 38 ill. + pages de garde en sépia
7. Gengis KhanZen production (fév. 89)
Edité pour le compte de la compagnie J.D. Drouot, à l'occasion de la création de la pièce d'H. Bauchau, 2100 ex. dont 30 ex. H.C. signés et numérotés couverture coul. + 9 ill. n et b
le livre contient un port-folio reprenant les illustrations mais en couleur
8. **75013 Paris** éd. Comixland (janv. 89)
10 ill. coul.
9. Je me souviens du cinéma éd. du griot (sept. 89)
Texte de G. Lenne, 1 ill. sépia

Buck. crayonné.

10. Comme un Feu de Sarments éd. Hachette (mai 90)
Hachette jeunesse n° 701, de J. Wintrebert
couverture coul. + 7 ill. et et b
11. Les deux Maisons éd. Hachette (mai 90)
Hachette jeunesse n° 703, de J. Cassabois couverture coul. + 7 ill. n et b
12. Danger sur les Gratte-ciel Bayard Editions (avr. 91)
Bayard Poche n° 6, collection Je Bouquine, texte de P. Thiès
rééd. du Je Bouquine n° 45, couverture + 38 ill. coul. dont certaines redessinées
13. Tandis que j'agonise éd. Futoroplis (avr. 91)
Roman de W. Faulkner, 140, ill au lavis+ 1 ill. de couv. au lavis édition souple édition reliée tirage de tête : 10 ex. n° et signés, accompagnés d'un original + 10 ex. H.C.
14. Jean Ray en Seine éd. corps 9 (1986)
Album collectif en hommage à Jean Ray : reprise des illustrations de la vallée du sommeil, 1000 ex. n°
15. Le chat Tigali éd. Syros (4e tr. 92)
Texte de D. Daeninckx, 1 ill. de couv. + nombreuses ill. coul.
16. Paris/Paris A. Beaulet éditeur (déc. 1992)
Ouvrage composé de 2 livrets :
1 livret de 15 dessins sérigraphiés, trichro, (25 × 25) + 1 livret de 5 dessins sérigraphiés, trichro., (75 × 50), 640 ex., n° signés.

C. ILLUSTRATIONS POUR LES CALENDRIERS

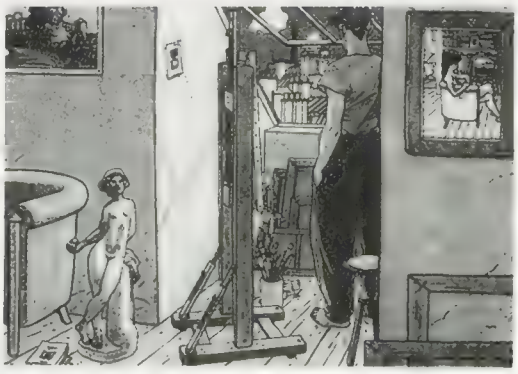
1. Histoire et Légendes de Bretagne Crédit Agricole (1985)
Edité pour la caisse régionale d'Ille-et-Vilaine
4 ill. Les Menhirs de Carnac
Gradlon, sa fille Dahut et la ville d'Ys
Le couronnement d'Anne de Bretagne
Surcouf de retour à Saint-Maco
2. Calendrier 88 éd. Les Gribouilleurs Masqués (1987)
Arno, Margerin, Loisel, Gibrat, Poirette, Granier, Loustal, Boucq, Vatine, Dupuy et Berbérian, Coconut.
1 ill. coul. (mars)
3. Le Calendrier 1990 Escale à Paris éd. (1989)
Bande dessinée française, Institut français d'amérique latine
Bilal, Loustal, Bourgeon, Tardi, Giraud,
1 ill. coul. (juillet-août) + 1 ill. de couv. n et b
4. Ca, c'est la France 1992-1993 Archives Internationales éd. (1991)
édité pour le C.N.B.D.I. - A.F.A.A.
Bilal, Moebius, Loustal, Jano, Franc, Boucq J.C. Denis, Cabanes, Margerin,chulten, Bourgeon 1 ill. coul. (mai-juin 1993)
D. CARTONS (C), CARTONS D'INVITATION (CI), CARTES-POSTALES (CP), MARQUE-PAGES (MP)
1. CP « Guillaume » Le Conquérent (couv. 2000 ans d'histoire du Calvados) (15,5 × 10,5)
2. CP « 2000 ans d'histoire du Calvados » (14 × 9)
3. CP « Le combat des Trentes » (2000 ans d'histoire de la Bretagne) (15,5 × 10,5)
4. CP « Scènes de rue au Moyen-Age » (15,5 × 10,5)
5. CP « Le guerrier » couv. de dessins d'histoire (15,5 × 10,5)
6. CP « Vue de la loire à Orléans » (couv. de 2000 ans d'histoire du Loiret, 15,5 × 10,5)
7. CP « 2000 ans d'histoire du Loiret » (14 × 9)
8. CP « Le château d'Azay-le-Rideau » (15,5 × 10,5), (les CP 1 à 8 sont en couleur)
9. Autocollant « le guerrier » (13,5 × 9,1)
10. Autocollant « le guerrier » avec mention : éd. de l'arbre à images (16 × 9,2)
11. C Bonne année 1984 A.J., bichro, (21 × 10,5)
12. C Idem n° 11 avec mention : Temps Futurs
13. C double « Bicentenaire de la maison de Morange 1784-1984 », n et b, (15,8 × 11)
14. C de déménagement de A.J., n et b (18,5 × 10,5)
15. CP Librairie Graffiti Cholet, n° 500 ex., n et b, (14,3 × 10,2)
16. CI double éd. Gléant 15 nov. 1984 pour 7 vies T2, n et b, (21 × 10,5)
17. C Bonne Année 1985 A.J., n et b, (21 × 10,5)
18. C Double faire-part : naissance Clémence K., n et b, 2 papiers, (21 × 10,5)
19. C Couv. de la Vallée du sommeil, éd. corps 9, coul., (15 × 21,5)
20. CP « Société Générale Victor Hugo », coul. (10 x 14)
21. CP Hopcarte série A n° 11, n et b, (15 × 10,8)
22. Etiquette Gamay papiers gras, n et ocre, (14,8 × 8,4)
23. CI double : la Bande des 6 nez pour le port-folio 3 sérigraphies, bleue, (11,7 ×17,5)

Vœux 1990. « MORTEMART ».

BIBLIOGRAPHIE

24. CP 1er fest. de BD de Clermont-Ferrand, 4-5 mai 1985, n° 1000 ex. n et b (11 ×15)
25. Enveloppe association Dauphylactère n° 100 ex., n et b, contenant : 1 calque, 1 feuillet ocre n° 100 ex., 1 feuillet jaune pour la 5e bourse de bandes dessinées le 27 octobre 1985 (11 x 22)
26. Autocollant pour le festival de BD de Durbuy oct. 1985, coul.
27. CI pour le baptême de Clémence K., 2 papiers, n et b, (10,5 × 21)
28. C Bonne Année 1986 A.J., n et b, reprise d'un dessin des 4 saisons (11 × 16)
29. CP Librairie des 15/20, n° 250 ex., n et b (15 × 10,5
30. CP Association Arvenne BD n° 1000 ex., coul. (11 × 15)
31 CI vernissage expo. A.J., Saint-Gervais et Papiers Gras, 27 mai 86 (10,5 × 14,4)
32 CI vernissage expo. La Marque Jaune, 22 mai 1986, n et argent, (10,5 × 21)
33. CI dédicace La Marque Jaune, 31 mai 1986, sérig., coul., (10,5 × 21)
34. MP Librairie Expérience, coul., (20,8 × 6,8)
35. CP (3) Echo vision, coul., (10,5 × 14,5)
36. CI soirée professionnelle de la 18e convention de la BD, 26 sept. 1986
37. C 18e convention de la B D, 27-28 sept. 86, bleu, (14,7 × 9,4)
38. CI 18e convention de la BD, 27-28 sept. 86, bleu, (5,5 × 9,5)
39. CI Dédicace d'avalanche, Annemasse 21 nov. 86, coul., (10,5 × 18,5)
40. CI Double : inauguration de Glénat Lyon, 16 oct. 1986, bichro., (10,5 x 20,5)
41. C double, Glénat s'agrandit, bichro., (10,5 × 20,5)
42. C Naissance d'Arthur 21 déc. 86, bleu, (10,5 × 21)
43. C Bonne Année 1987 A.J., n et b, (21,5 × 10,5)
44. C Calendrier 1987 lib. expérience, avec G. Chaillet et D. Convard, n et b (12 × 18)
45. CI Dédicace librairie La Marque Jaune 18 juin 87, n et b (10,5 × 23,5)
46. Calque invitation : dédicace librairie Heroes, Lille 24 juin 87, n et b (20,5 × 10,5)
47. CI double expo. Arno Firenze, 3 octobre 1987, Durbuy, n et b, (21 x 10,5)
48. CI Dédicace lib. Delta, 7 novembre 1987, n° 100 ex., signés + n et b (10 × 21)
49. CP Hopcarte série D n° 22 « Pin-Up », n et b, (15 × 10,5)
50. C Déménagement P. Gaumer, sérig., n et b, (11 ×21,5)
51. CI Double : librairie Compagnie pour le PF Paris-New-York, 16 déc. 87 (10,5 ×21)
52. C Décès Simon, 22 déc. 87, sérig., coul., (10,3 × 15,3)
53. C « Mariage », sérig., coul., (10 × 20,5)
54. C Bonne Année 1988 A.J., sérig., coul. (10,5 × 15,5)
55. C Meilleurs Vœux 1988 J.M.K., 30 ex. signés, n°, sérig., (10,5 × 21,5)
56. CI « Le Désert est plus beau que tout... », 2 février 1988, n et b (14,7 × 21)
57. Enveloppe « 21 Messidor » illustrée, 100 ex., signés, n°, contenant 5 CP n et b (12 × 17), un « 10 de Pique rouge » (5,7 × 9) et une CP Arno, n et b (20,5 ×14,7)
58. CI Expo galerie sans titre, 09 juin 1988, sérig., n et b (11 × 21,9)
59. Etiquette de bière Sans Titre A.J. 9 juin 1988 avec cadre blanc, sérig., (15 × 21)
60. C Dédicace : librairie Bédérapage 24 juin 1988, n et b (10,5 × 24,2)
61. Découpe Hyrominus, librairie Bédérapage, 12 ex., signés, n°, noir er beige
62. Découpe Hyrominus, librairie Bédérapage, 300 ex., signés, n° coul.
63. C Image de couverture de l'intégrale de Masque Rouge, coul. (16,5 × 20)
64. CI Idem 63, avec au dos : dédicace pour différentes librairies : Le pythagore, La main blanche, librairie nation.

65. CP J'ai lu BD, les 7 vies T1, coul, (14 × 9)
66. Etiquette de vin « château Flotis 1987 », coul., (9,4 × 12,1)
67. Etiquette de vin « château Flotis 1987 » signée, sérig., coul., (11,7 × 14,2)
68. MP Hyrominus librairie Bédélire, 150 ex., signés n°, sérig., coul., (7,2 × 24,3)
69. Feuillet : invitation librairie La Hune, 4 octobre 1988, n et b, (10 × 21)
70. CI Dédicace Le maître du monde, 15 octobre 1988, n et b, (19,2 × 8,5)
71. CP Librairie La marque jaune (extrait du Tonkinois) 2 papiers, n et b, (15 × 10,5)
72. C Glénat : 7 vies T4 crayonné bichro., (21 × 10,5)
73. C Idem 72 avec au dos : texte d'invitation pour une



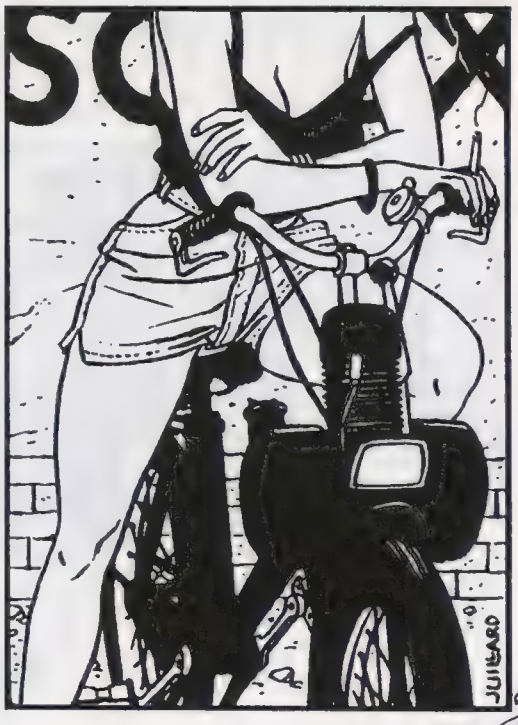
« L'ATELIER » C. N. B. D. I.

74. MP Glénat : 7 vies T4, coul., (7 × 21)
75. CP Château de Val » 1000 ex., dont 250 ex., n° 00001 à 00250, signé, coul., réservés aux lecteurs de « Bédégrammes », (10,4 × 14,7)
76. CP « Château de val » 1000 ex. , n° 00251 à 01000, coul., (10,4 × 14,7)
77. CP « La Quête » A.S.C.P.D. 200 ex., n°, 2 papiers, n et b, (10,5 × 15)
78. C Bonne Année 1989 A.J., sérig., coul., (10,5 x 10,5)
79. C Double bonne année 1989 J.M.K., 40 ex. signés, n°, coul., (10,5 x 15)
80. C Vœux 1989 M. Iarmarcovai, 250 ex., signés, n° sérig., coul., (10,5 × 15,5)
81. CP (4) « Le court des saisons », 250 ex., signés, n°, sérig., coul. + 1 CP de présentation n et b et 1 CP justificative n et b (15,5 ×10,5)
82. CP « Le bicentenaire de la révolution » coul., (10,5 × 15)
83. MP Librairie parfum d'Afrique n et b, 2 formats (6 × 32,5 et 5,5 ×30)
84. CP « Rencontres européennes de Reims 15 au 19 mars 1989 », coul., (14 × 10,5)
85. CP « Colmar 1989-Service, combat de rue » 500 ex., n°, coul., (10,5 × 15)
86. 3 Calques invitation : dédicace parfum d'Afrique 27 sept. 1989, n et b (10 × 21)
87. CI Dédicace La Bulle 8 avril 1989, n et b, (10,5 × 15)
88. MP « Le tennisman » M. Iarmarcovai, sérig., noir et jaune, il existe d'autres couleurs mais ce sont des essais, (6 ×22)
89. CP « Mère d'Arianne » bibliothèque municipale de Chaumont, Le Pythagore, n et b, (11 × 15)
90. Feuillet invitation : dédicace librairies d'images, Bordeaux, 26 sept. 89 n et b (10 × 21)
91. C Invitation : vernissage expo papiers gras 21 oct. 1989, noir et beige (15 × 10,5)
92. CI Dédicace à la librairie Fontgrise, 26 oct. 1989, n et b (10 × 21)
93. CI Dédicace à la librairie La Bulle, 8 décembre 1989, bistre (10 × 21)
94. C Déménagement de l'agence Torrent, coul. (17,1 × 12,2)
95. C Changement de n° de téléphone J.M.K., gris et blanc, (15,5 × 10,5) il existe des essais de différentes couleurs.
96. CP « Le Condamné » librairie Le Pythagore, n et b, (15 × 10,5)
97. C Naissance de Martin 3, décembre 1989, n et b (21 × 13,5)
98. CI Double : Les Editions de la Pleine Lune pour le vernissage de l'exposition sur la réalisation de la linogravure Genghis Khan, 20 déc. 1989, noir et beige (10,5 × 17)
99. MP Glénat les 7 vies T5, coul., (21 × 7)
100. Vœux 1990 A.J., sérig. bichro., (15 × 10,5)
101. C Bonne année 1990 J.M.K., 120 ex. signés, n°, sérig., bichro. pliés (15 ×22)
102. C Bonne année 1990 J.M.K., L ex., signés, n°, sérig., bichro. (30 × 22)
103. C double : Vœux 1990 « Mortemart » F. Dougier, coul., 2 textes différents à l'intérieur (15,5 × 11,2)
104. C Vœux 1990 Galerie Escale à Paris, sérig., coul., (15 × 22)
105. CP « Courte Paume » n et b (10 × 15)

Illustration pour « Marine et Blanc ». Journal des Girondins de Bordeaux.

Mariage Alexandre et Sophie

106. CP « Courte Paume » 199 ex. n° réservés aux abonnés de LDC, n et b (9,8 × 14,7)
107. CP « Courte Paume » 800 ex. n° 001 à 100, signé: coul. (10 × 15,3)
108. CP « Courte Paume » 800 ex. n° 101 à 800., (10 × 15,3)
109. CP « Courte Paume » non n°, coul., avec la mention : spéciment (10 × 15)
110. CP (6) Hopcarte « Visage » n et b (10,5 × 15)
111. CI Dédicaces au librairies Apostrophes (Suisse), n et b (21 × 10,5)
112. CP « Les deux maisons » coll. verte de Montbéliard, n et b (15 × 10,5)
113. CP « Bd V. Auriol » atelier BD du pays de Montbéliard, n et b, (15 × 10,5)
114. CI Vernissage expo. A.J. à la Galerie Escale, 5 avril 1990, sérig. bichro., expo. du 6 avril 1990 au 12 mai 1990, (10,5 × 20)
115. CP « Fête du Livre » Figeac 21 avril 1990, coul., (15 × 10,5)
116. CP Villefranche de Rouerge, coul., (9,7 × 14,8)
117. CP Villefranche de Rouergue, coul., avec dos imprimé type CP, (10,3 × 15)
118. CP Audincourt 8e Fête de la BD, 27-28 octobre 1990, avec au dos tampon du festival coul. , (10,3 × 14,8)
119. CP Audincourt 8e Fête de la BD, avec dos imprimé type CP, coul., (10,3 × 14,8)
120. CP idem 119 avec au dos flamme philatélique de la 8e Fête de la BD
121. Autocollant Audincourt 8e Fête de la BD, coul., (7 × 19)
122. MP invitation : dédicace au CE Eaode, 18 oct. 1990, noir et beige (6 × 20)
123. Idem 122, noir et violet
124. Feuillet dédicace : lib. Glénat Grenoble, 23 nov. 1990, n et b (21 × 10,5)
125. CI Dédicace librairie Aladin, 14 nov. 1990 n et b, (10 × 21)
126. CI Dédicace librairie la marque jaune 6 déc. 1990, sérig., n et b (21 × 9)
127. CI Versnissage expo. A.J. à la galerie Pepperland, 14 déc. 1990 n et b, (21 × 9,5)
128. MP Glénat 7 Vies T6, coul. (7 ×21)
129. Idem 128, sans logo Glénat et au dos la liste des librairies d'images
130. C Vœux 1991 A.J. bistre, 2 papiers, (10,5 × 15)
131. C Vœux 1991 J.M.K., 120 ex., signés, n°, n et b, (17,5 × 26,5)
132. C Vœux 1991 A.J. lavis vert, (10,5 × 15)
133. C Vœux 1991 A.J. lavis ocre, (10,5 × 15)
134. C Vœux 1991 A.J. monochrome, (10,5 × 15)
135. Vœux 1991 A. Beaulet, n et b (21 × 9,6)
136. CI double inauguration du CNBDI, 23 janviern b et b (8,5 × 22)
137. CI Triptyque : vernissage des expo. du CNBDI,, n et b (15 × 22)
138. C (7) Vœux 1991 M. larmarcoval, 99 ex., n°, signés, monochrome (10,5 × 15)
139. C (7) Vœux 1991 M. larmarcoval, E.A. , lavis vert (10,5 × 15)
140. C (7) Vœux 1991 M. larmarcoval, E.A., lavis ocre (10,5 × 15)
141. C Naissance de Lou, 12 mars 1991, n et b, (10,5 × 21)
142. C en forme de « A » représentant un des « A » de la librairie Arcade, 3 tirages : bordeaux et gris, bleu et gris, doré et noir, (16 × 7-13)
143. Carte de fidélité de la librairie « Ty-Bull » Rennes, pliée, noir et marron, (10,5 × 7,5)
144. C « Temps de Chien » théâtre de la mezzanine, bleu et noir, (9,5 x 21)
145. CI « Temps de chien » du 5 au 30 mars 1991, n et b, (10 × 21)
146. Programme « Temps de chien » du 5 au 30 mars 1991, n et b (10 × 21)
147. MP Bayard Poche « Danger sur les gratte-Ciel » coul. (5 × 15)
148. C Expo. « Tandis que j'agonise » du 9 au 29 avril 1991 à la librairie Supe Héros noir et beige (9,5 × 19,5)
149. Feuillet invitation : dédicace à la lib. Super héros 20 avril 1991, n et b (10 × 17)
150. CI Dédicace à la lib. La bulle noire 26 avril 1991, noir et beige, (10,5 × 15)
151. MP « Tandis que j'agonise » librairie la bulle noire, n et b, (6 × 21)
152. CI Vernissage expo. à la galerie papiers gras, 17 mai 1991, (15 × 19)
153. Feuilet pour le mariage de Alexandre et Sophie, 22 juin 1991, n et b (12 × 21)
154. CP 13e Fest. de BD d'Hyères, 11-12-13 octobre 1991, coul., (10,5 × 15)
155. Idem CP 154, 250 ex., n°, coul.
156. Autocollant 13e Fest. de BD d'Hyères, 11-12-13 oct. 1991 (8,3 × 11,9)
157. CI Dédicace à la librairie Fantasmagories 20 nov. 1991, n et b (9,5 × 16)
158. CP 8e Festival de la BD de bois 1991, coul. (10,5 × 15)
159. 3 feuillets invitation : dédicace à la lib. Arcade, 6 décembre 91, n et b (10 x 21)
160. 3 Feuillets invitation : dédicace lib. Parfum d'Afrique, 7 déc. 91 n et b (10 × 21)
161. CI double : expo « une BD, des Monuments », Hôtel de Sully, 19 déc. 1991 coul., (21 × 10,5)
162. CP « Une BD, des Monuments » Hôtel de Sully, coul., (10,5 × 15)
163. CP (6) Caisse nationale des monuments historiques et des sites, coul., (10,7 × 15)



C.P. Coll. Sac à Papier N° 13.

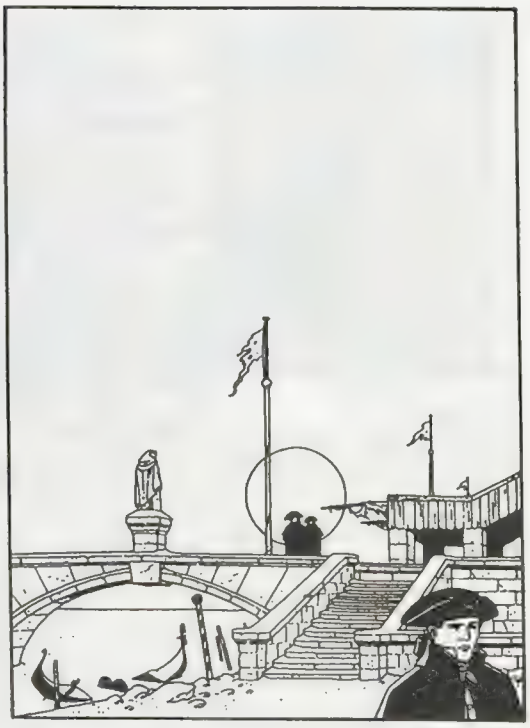
164. C Vœux 1992 A.J., coul., (10,5 × 15)
165. C Bonne année 1992 J.M.K., 120 ex. signés, n°, coul., (26 × 17)
166. C Vœux 1992 Ministère de la culture, coul., (21 ×15)
167. Idem C 166 avec : « Le Directeur du patrimoine vous présente ses meilleurs vœux pour 1992 » (2 types de caractères)
168. C Vœux 1992 T.T.C. conseil, coul., (31 × 21)
169. C Vœux 1992 A. Beaulet, n et b, (10 × 21)
170. C Vœux 1992 CNBDI, coul., (21 × 15)
171. CP « L'atelier AFAA-CNBDI, coul., (11 × 15,5)
172. C Double vœux 1992 Publicis étoiles, coul., (42 × 10)
173. MP LDC/Bédégrammes, 99 ex. n°, mis en couleur à la main (5 × 21)
174. MP LDC/Bédégrammes, n et b, (5 × 21)
175. MP LDC/Bédégrammes, XXX ex. n°, mis en couleur à la main, (5 × 18,5)
176. MP LDC/Bédégrammes, n et b, (5 × 18,5)
177. C Vœux 1992 Oscar Hibou, n et (11,5 × 17,5)
178. C Naissance de Clément, 29 janv. 92, coul.,, (10,5 × 15)
179. CI Dédicace lib. La bulle 23 mai 1992, 50 ex., signés, n°, n et b (5,6 × 18)
180. C « Hélène et Anne fêtent leurs 95 ans » 23 juil. 1992, n et b, 2 papiers (9,6 × 20,3)
181. CP (4) Château de Chamerolles, coul., (10,5 × 15)
182. CP « Les éléphants au pays des Masaïs » chocolat Côte d'Or, agence Macao, coul. (17,5 × 8)
183. CP coll. Sac à Papier I n° 13, 400 ex., n°, , et b, (10,5 × 14,5)
184. CP coll. Sac à papier I n° 13, 100 ex., n° R.A., n et b (10,5 × 14,5)

4. TRAVAUX DIVERS

A. DIVERS

1. Participation au film : l'Année Prochaine si tout va bien » de J.L. Hubert (1980) ou T. Lhermitte joue le rôle d'un auteur de B.D. 2 pl. crayonnées + fausse couverture d'album et ill. coul. pour le générique final.
2. Dessin couleur pour la boite de la cassette d'un logiciel de jeu : « Le Chevalier Blanc » production Andromeda Cobra Soft.
3. Illustration au lavis pour mécarnorma Mastertype 1986, alphabet Palazzo.
4. Dessine-moi un mouton, concours organisé par la librairie Front de Seine à Paris (oct. 85) 1 ill. n et b
5 Tract : Manisfestazione di Protesta,
reprise de la planche parue dans l'album collectif : « Image de la résistance Afngane » dont la dernière case a été modifiée.
6. Brochure pour la ville de Villefranche de Rouergue : 1 ill. de couv. (reprise du dessin de l'affiche)
7. Plaquette d'explication sur la génèse de l'album Le Violon et l'Archer (Casterman)
8. Catalogue B.D. Boum 91 :
ill. de couv. (reprise partielle de l'affiche) + dossier sur A.J. et nombreusesill.
9. Programme Montauban sur B.D., 2e foire à la B.D. 11-12 juin 1988 ill. de couv. (reprise de l'affiche) + 1 article sur A.J. et 2 ill. n et b
10. Programme de l'expo. Musée Ingres 1 -12 juin 1988 : reprise de dessins et planches
11. Programme de la 18e Convention de la B.D. : ill. de couv. (reprise de l'affiche)
12. Fascicule promotionnel Futuropolis/Gallimard pour la sortie de Tandis que j'Agonise, (reprise de pages extraites de l'album)
13. Dépliant pour la souscription du porte-folios « Autour du Monde »
14. Cahiers de Doléances du Nontronnais publié par le lycée Alcide Dusolier Nontron 1989, 1 ill. de couverture coul.
15. Agenda Glénat 1983 : 1 ill. n et b (43e semaine)
Agenda Glénat 1984 : 1 ill. n et b (54e semaine)
16. André Juillard, Esquisse d'une Oeuvre, éd. Glénat (nov. 91) intervew de F. Niffle + nombreuses illustrations

Dessin pour l'Affichette de Radio Choisille.


Sérigraphie pour les clients de la Librairie Sans-Titre.

17. Catalogue de ventes de planches originales, Denis Martin du Nord, 4 juil. 1985 . Verrières Le Buisson. 1 reproduction (pl. 6, T1 des 7 Vies)
18. Programme du Festival de Durbuy 1987 : 1 ill. n et b + 1 article
19. Programme du tournoi de bridge de Dijon 19/20 oct. 1985
1 ill. de couv.
20. Poster reproduisant les planches de l'album : La Blanche Morte, signé (160 × 120)
21. Programme pour l'expo de la FNAC de Rouen, 13 sept. - 6 oct. 1989
22. Poster Je Bouquine : « Je Bouquine autour du Monde », carte du monde illustrée de 18 portraits d'auteurs étrangers, coul. (64 × 42)
23. Des illustrateurs à Paris
Catalogue de vente d'originaux à Drouot-Richelieu, 6 avril 1991, 1ill. n et b)
24. Chamerolles Château-Promenade des Parfums 45170 Chilleurs-au-Bois dépliant retraçant l'historique du château, 5 ill. n et b dont 4 sont reprises en couleur sous forme de C.P.

B. OBJETS DIVERS

1. Puzzle
a. BD Puzzle offert par Vécu à tout nouvel abonné, représentant la dernière case du T2 des Vies de l'Epervier, 286 pièces, coul., (56 × 34)
b. Puzzle pirate reprenant le dessin de l'affiche du Festival de Durbuy 4-5 octobre 1986, 20 pièces, coul., (16 × 23,5)
2. Tee shirts
a. Tee shirt blanc avec le dessin de l'affiche (dans le dos) du 8e Festival de la bande dessinée de Blois 1991
b. Tee shirt gris avec le dessin de la sérigraphie de la librairie Pepperland : Le Chat
3. Pin's et broche
a. Pin's pour l'agence de publicité Publicis
b. Pin's reprenant l'affiche du 13e Festival de la bande dessinée d'Hyères 11-12-13 octobre 1991
c. Broche représentant la couverture de la Blanche morte (2e éd.)
4. Bouteuilles
a. Etiquette sérigraphiée pour une bouteille de bière (St-Feuillien) éditée parla galerie sans titre : « André Juillard 9 juin 1988 » coul.
b. Etiquette sérigraphieé pour une bouteille de bière (delirium tremens) éditée par la galerie sans titre, 160 ex., n°, coul.
c. Etiquette sérigraphiée pour une bouteille de Gamay éditée par la librairie papiers gras, 120 ex. n° + 20 ex. HC, coul.
d. Etiquette sérigraphiée pour une bouteille de vin château Flotis 1987 cuvée montauban sur B.D., bouteille magnum, 130 ex. n°, signés, coul.
e. Etiquette pour une bouteille de vin château Flotis 1987 cuvée Montauban sur B.D., 1000 ex. n°, coul. (dessin identique au magnum)
f. Etiquette sérigraphiée pour une bouteille de vin Irouleguy 1988 éditée par la librairie Gribouille, 150 ex. n°, coul.
g. Etiquette de vin château de Quintigny, l'Etoile éditée à l'occasion de la 8e Fête de la BD du pays de Montbéliard 27 et 28 octobre 1990
5. Calicot pour l'exposition « André Juillard, une B.D., des monuments » à l'hôtel de Sully du 20 décembre 1991 au 8 mars 1992, réalisé ent oile cirée représentant une partie de la couverture des 7 Vies T7, dessin recto-verso, noir et beige, 3 exemplaires réalisés (70 × 200)
6. Sac plastique des éditions Glénat représentant les dessins des couvertures des 7 vies de l'épervier T1 et T2 et de Arno T1.
7. Intercalaire Glénat pour les 7 vies de l'épervier (22 × 33) carton servant à séparer les albums dans les casiers des libraires.

C. CATALOGUES D'EDITEURS

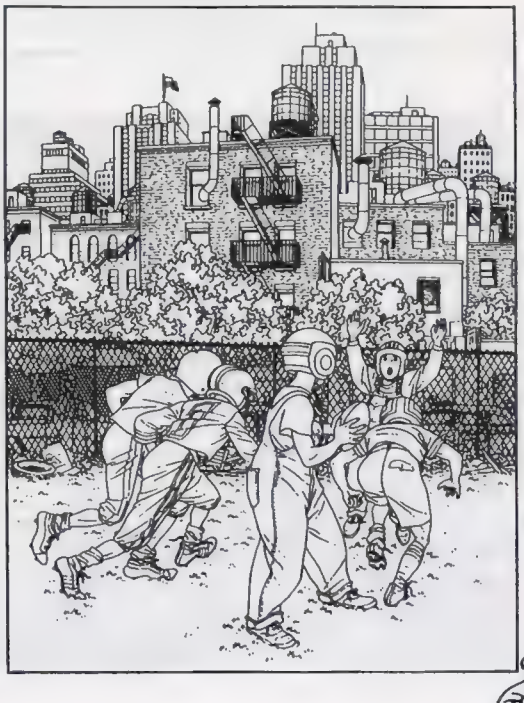
1. Editions Glénat
a. Catalogue Glénat 1984 : 1 ill. de couv.
b. S.P. n° 1 (1er tr. 84) : couv., (Arno T1 modifiée) + dialogue avec A.J.
c. S.P. juin 88, 7 vies T4, 1 article
d. Catalogue Glénat 1989 : 2 ill. coul. (reprise)

Carton d'invitation pour le baptême de Clémence K...

e. S.P. sept-oct. 89, 7 Vies T5, 1 article
f. S.P. nov. 90, 7 vies T6, 1 article
g. Nouveautés B.D. nov. 91, 1 ill. de couv. (7 vies T7) + 1 article
h. Catalogue Le club d'images, (hiver 91/92), 1 ill. de couv.
i. Catalogue B.D. beaux livres 1992, 1 ill coul.
j. Catalogue nouveautés juin, juil., août, sept. (7 vies T3, T4 coll. Carac.)
k. Catalogue nouveautés oct., nov. (7 vies T5, T6, T7 coll. Caractère)
2. Catalogue Gentiane (janv. 85) : 1 ill. n et b (reprise)
3. Catalogue Delcourt 1989 : 1 ill. coul. + 1 ill. n et b (reprise)
4. Catalogue Je bouquine (nov. 87) : 2 ill. coul. (reprise)
5. Catalogue Comixland 1989 : 1 ill. n et b (reprise)
6. Catalogue Escale à Paris (sérigraphié, présenté comme une carte routière) 1 reproduction n et b (reprise)
7. Catalogue Escale à Paris 1989 : 1 ill. coul. + 1 ill. n et b (reprise)
8. Catalogue André Beaulet 1991 : 1 ill. n et b (reprise)
9. Catalogue Futuropolis/Gallimard 1991 : 1 ill. (reprise)
10. Catalogue Bayard Poche 1991 : plusieurs ill. coul. (reprise)
11. Catalogue Champaka News 1992 : 1 ill. n et b (Les Cavaliers) + 1 interview
D. DOSSIERS DE PRESSE
1. Dossier de presse d'Audincourt 8e fête de la B.D.
1 ill. de couv. (reprise de l'affiche) + dossier
2. Dossier de presse de Télévision, Rencontres Européennes de Reims du 15 au 19 mars 1989 (reprise de l'affiche) + dossier
3. Dossier de presse du CNBDI janvier 1991 : 1 ill. n et b
4. Dossier de presse de B.D. Boum 91 8e Festival de la B.D. de Blois
1 ill. de couv. (reprise de l'affiche)
5. Dossier de presse des 7 Vies de l'Epervier Tome 2
publié à l'occasion de la sortie du Temps des Chiens et donné aux journalistes par les éditions Glénat. Contient une présentation des auteurs et une sérigraphie en n et b de la planche 46. Couverture couleur inédite et reprise par la suite pour l'édition allemande.
6. Dossier de presse du 13e Festival de la B.D. d'Hyères 11, 12, 13 oct. 1991 contient le catalogue du festival et une affichette 21 × 29,7, ill. de couverture (reprise de l'affiche)

5. IMAGES

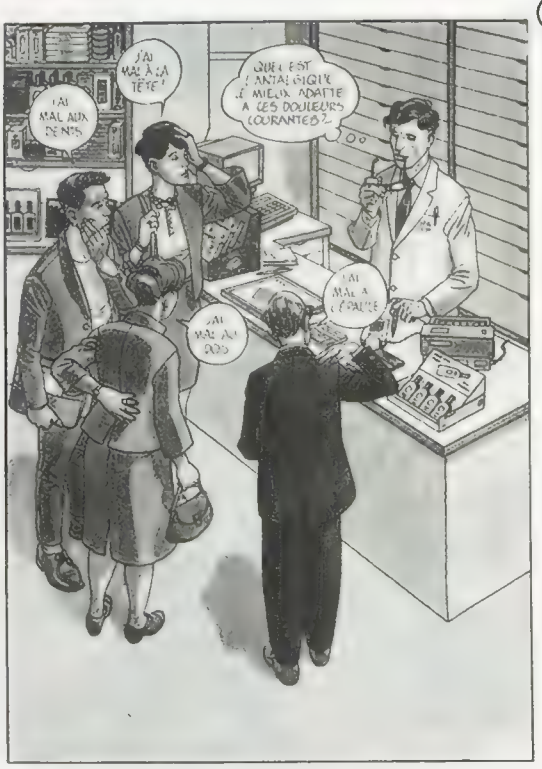
A. Port Folios
1. Traction avant P.F. Citroën, 4e tr. 84
650 ex. signés numérotés collectif : Teulé, Margerin, Clerc, Liberatoire, Mœbius, Gillon, Martin, Forest, Chaland
2. Buk, éd. Gentiane 1985
8 planches couleurs offset et 2 frontispices
900 ex., 20 H.C. numérotés, signés accompagné d'un offset supplémentaire signé numéroté à 70 ex. pour les 70 premiers souscripteurs
3. Les grandes heures de la Bretagne L. Trihan éditeur 3e tr. 85
700 ex. signés numérotés + 50 ex. HC 4 planches couleurs (reprise des illustrations du calendrier « Histoires et Légendes de la Bretagne)
4. 3 sérigraphies éd. Ligne Claire 1985
99 ex. + 25 HC + 18 E.A. chaque sérigraphie est signée et numérotée
5. Huit soudard éd. Glénat oct. 86
1000 ex. signés numérotés, 8 offsets couleurs
6. Les chevrons volent rouges P.F. Citroën 1986
Collectif : Gillon, Martin, Blanc-Dumont, Cabanes, Cadelo, Arno, Darrow, Gigi Loisel. 650 ex. signés numérotés.
7. Invitation aux voyages M. Lagarde éd. 4e tr. 86
P.F. collectif : Loisel, Pellerin, Vicomte, Wilson, Islaire, Arno, Cabanes 150 ex. signés numérotés
8. Paris New-York éd. Glénat nov. 87
777 ex. signés numérotés, 7 planches dont une en sérigraphie
9. André Juillard, six eaux fortes éd. papiers gras 1989
P.F. à 10 ex. composé de six eaux fortes signées et unmérotées de 1 à 25 ex., accompagné d'un original numéroté de 1 à 10 justifiant le tirage. Les eaux fortes numérotées de 11 à 25 ont été vendues séparément.
10. Nation étoile Alain Beaulet éd. nov. 91
499 ex. signés, numérotés + 50 ex. HC
composé de 21 sérigraphies représentant les stations de la ligne Nation Etoile. Deux autres stations ont été rajoutées pour les souscripteurs.
11. Les quatre saisons du château éd. Atelier de la BD du pays de Montbéliard 1990
12. Tableau de chasse éd. Valéty Ponzone avril 88
collectif : 12 dédicaces de différents dessinateurs
50 ex. n et b (15,8 ×11,5) 1 ill.
13. Port-Folio (sans titre) 1990
petite boîte (7 × 7) contenant 11 sérigraphies représentant les différents travaux réalisés par un ami architecte pour ses vœux personnels de 1991
14. Autour du monde Le Pythagore éd. 1992
coffret sérigraphié contenant 8 pl. sérigraphiées couleurs + 8 pl. sérigraphiées n et b, 747 ex. n°, signés
15. Le cheval à travers La Bande Dessinée (BD Durbuy Strip) 1992
collectif : Delaby, Savey, Ersel, Swolfs, Dermaut, Charles, Serdu Hermann, Franz, Tibet, Carin, Aidans, Rénier, Venanzi,
70 ex. n°, sérigraphiés n et b, (35 × 35)
16. La cheval à travers La Bande Dessinée (BD Durbuy Strip) 1992
Idem 15, mais offset non numéroté, avec un dessin en plus de Blanc-Dumont (20 × 20)
B. SERIGRAPHIES, LITHOGRAPHIES, OFFSETS
1. Les quatre saisons M. Lagarde éd.
120 ex. n° signés (53 × 67)
2. Buk, éd. Gentiane, Paris
200 ex. n° signés (49 × 64)
3. Rue de Chinon, éd. l'Arbre à Image (44 × 55), Paris
a. Offset coul. velin, 300 ex. n°, signés
b. n et b, velin, 300 ex., n°, signés
c. n et b, velin
d. coul., velin, n°, signés
e. coul.
f. coul., couché mat, 400 ex., n°, signés
g. coul., couché mat
4. Arno en rade de Toulon, sérigraphie 2 coul. offerte lors d'une séance de dédicace à la librairie Bédule, Toulon;
120 ex. n°, signés (33 × 47)
10 ex. HC, n°, signés (33 x 47)
5. Le chevalier vénitien, éd. Escale à Paris
120 ex., n°, signés, + 30 E.A. (120 × 40)
6. « Strasbourg ? ... toujours », librairie l'Imagier, Strasbourg
99 ex., n°, signés, (50 × 37,5)
7. L'Arbre de mai, librairie La Marque Jaune, Saint-germain-en-Laye.
100 ex., n°, signés : offertes aux cent premiers acheteurs de l'album (20,5 × 28,5)
8. Scaramouche, éd. Papiers Gras, Genève
Eau forte, 100 ex., n°, signés, (50 × 65,5)
9. Ghengis Khan, éd. de la pleine Lune, Bruxelles
Linogravure, 150 ex., signés, n°, (70 × 100) accompagnée d'une chemise contenant 7 feuilles explicatives sur la fabrication d'une linogravure + un ex-libris en linogravure offert à l'occasion du vernissage de l'exposition 50 ex. HC N°, signés



Autour du monde, P. F. Ed. PYTHAGORE « NEW-YORK ».

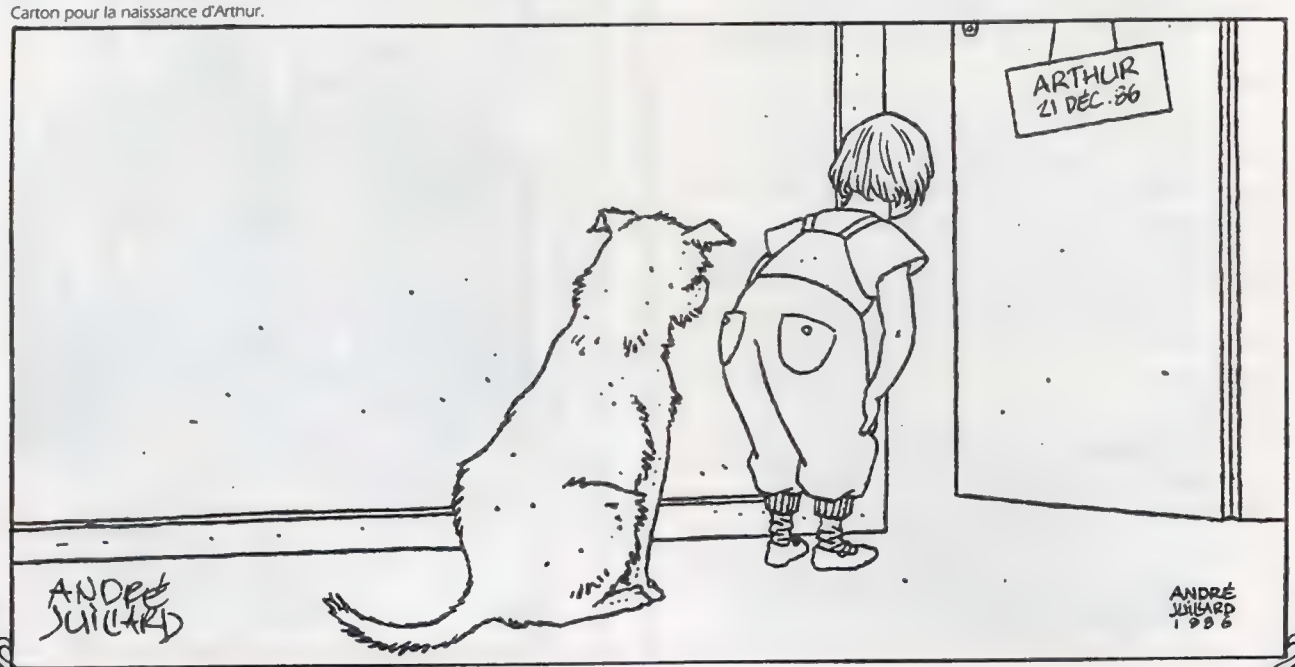
BIBLIOGRAPHIE

10. Mon quatrième, Les Nouvelles éd. du canal
signés, (46 × 60)
11. Ariane, librairie Forbbiden World, Bruxelles
150 ex., signés, n°, offert aux clients de la librairie, (27,8 × 20)
12. Montauban sur BD
200 ex., signés, n°, certain ex. signés, non numérotés (35 × 46)
13. Eaux fortes, éd. Papiers Gras, Genève
2 eaux fortes
25 ex., signés n°, (28,5 × 38)
14. Colmar 1989 combat de rue
200 ex., signés n°, (35 x 50)
15. Tryptique papiers gras
180 ex., signés n°, (42 × 15)
16. Gunther et Arianne, Librairie Oscar Hibou, Bordaux
100 ex., signés, n°, en collaboration avec Dermaut (21 × 27)
17. Chasseur d'or, Librairie La Marque Jaune
100 ex., n°, signés, offert aux clients de la librairie (22 × 28,5)
18. Sérigraphie Glénat (offert aux nuveaux abonné de Vécu)
signés,coul. (21 × 29,7)
signés, n et b (21 × 29,7)
60 ex., signés, n° en HC (21 × 29,7)
19. Tarà, Librairie La main blanche, Waterloo
135 ex., signés, n°, mise en couleur à la main, offert à ses clients (25,5 × 32,5)
20. Bertrand François Mahé de la Bourdonnais, Galerie Escale à Paris. 199. ex., signés n°, phototypie, (40 × 50)
21. Sérigraphie, Librairie Oscar Hibou, Bordeaux
70 ex. ex., signés, n° (49 × 34)
22. Il avait un visage long d'une demi-lieue d'un chemin sec et jaune, galerie Escale à Paris, 199 ex., signés, n°, (40 × 50)
23. Villefranche de Rouergue
200 ex. , signés, n° (42 × 65)
L ex., signés, n°, (42 × 65)
24. PLG
120 ex. signés, n°, (30 × 40)
25. Imprimerie autographe, Paris
a) Offset avec la mention : l'imprimerie Autographe est heureuse de vous inviter au vernissage de l'exposition A. Juillard et vous offre cette affiche inédite imprimée le jeudi 4 oct. 1990, signée lors du vernissage (48,5 × 70)
b. Offset sans mention, non signée (48,5 × 70)
26. Audincourt, 8e fête de la BD (49,5 × 72)
27. Le guerrier éd. V. Ponzone
99 ex., signés n°, + HC (40 × 60) + crayonné n et b, signé réservé aux souscripteurs (21 × 29,5)
28. Sérigraphie librairie La Bulle, Nîmes
a. 100 ex. , n°, signés, avec l'adresse de la librairie noir et bleu (15 × 21)
b. signés, non n°, sans l'adresse de la librairie
29. Le Tonkinois, librairie La Bulle
100 ex., signés, n°, offert aux meilleurs clients (15 × 21)
30. Le chat, librairie Pepperland, Bruxelles
100 ex., signés, n°, (24 × 32,5)
31. Les 7 vies T6, librairie La marque jaune
100 ex., signés.,n°, offert aux clients de la librairie (18 × 24)
32. C'est beau une nouvelle année pleines d'étoiles, Agence Publicis Etoiles. 200 ex., signés, n°, accompagnés d'un calque, (64,5 × 12,5)
33. Les 7 vies T7, librairie Bédérapage, Verviers
250 ex., signés, n°, crayonné de la couverture, (38,5 × 32)
34. L'Atelier, AfAA, CNBDI
Offset, avec deux bandes verticales sérigraphiées, reprise de l'illustration du calendrier, quelques exemplaires signés (50 × 70)
35. Juillard, « Ça, c'est la France » AFAA, CNBDI
Affiche sérigraphiée accompagnant l'exposition : « Ça c'est la France », retraçant la carrière de A.J. à travers quelques illustrations extraites de différents albums (50 × 70)
36. Sérigraphie, Galerie Sans Titre, Bruxelles
250 ex., signés, n°, offert aux clients de la librairie, (30 x 40)
37. Les Cavaliers éd. Champaka 1992, Bruxelles
Reprise modifiée du dessin du 2e plat des 7 Vies T2 (collection Caractère)
500 ex., n° (50 × 70)


J'AI MAL À LA TÊTE !
J'AI MAL AUX DENTS
QUEL EST L'ANTALGIQUE LE MIEUX ADAPTÉ À CES DOULEURS COURANTES ?
J'AI MAL À L'ÉPAULE
J'AI MAL AU DOS
Pub pour un antalgique.

38. BD boum Blois
Offset couleur, reprise de l'affiche du festival de Blois 1991 (40 × 60)
C. AFFICHES ET AFFICHETTES
1. Expo André Juillard août 1984 a Bulle-Bordeaux
reprise d'un dessin des 4 saisons, n et b (45 × 55,5)
2. La B.D. par l'Histoire, 1er Festival de B.D. Clermont-Ferrand 4/5 mai 1985 n et b, (70 × 50)
n et b, + logo Caisse d'Epargne (42 × 29,5)
3. 18e Convention de la Bande Dessinée, 27-28 sept. 86
coul., (40 × 60)
4. Durbuy festival de B.D. 4-5 oct. 1986 (31 × 41)
5. Snecma le 19 fév. 1987, séance de dédicace organisée par le comité d'entreprise
dessin n et b sur papier rouge (42 × 29,5)
dessin n et b sur papier blanc + programme au dos (21 × 29,7)
dessin n et b sur papier jaune (21 x 29,7)
6. Forum Nantes mars 1985, Exposition de dessins originaux, bichro (39,5 × 39,5)
7. Dans le cadre du Grand Carroi, samedi 3 et dimanche 4 août. Le Médiéval de Chinon, signé, (reprise du dessin de la rue de Chinon) (60 × 40)
8. 3e Olympiade de la Bande Dessinée 26/27 avr. 86 La Coucourde (15 x 21)
9. Montauban sur B.D., 2e Foire à la Bande Dessinée 11-12 juin 88 coul. (35 × 50,5)
10. Expo Musée Ingres 1-12 juin 1988, dessins et planches originales (41 × 60)

Carton pour la naisssance d'Arthur.



JUILLARD

Vœux 1992. J.M. K.

Expo à la FNAC 13 sept. - 6oct., planches et dessins originaux (40 × 60)
Bibliothèque Municipale de Senlis, 11 - 23 oct. 1988 (41 × 60)
Bibliothèque Municipale de Chaumont, 9/30 mai 1989 (32,5 × 50,5)
(ces 4 affihces reprennent le dessin n et b du programme du Musée Ingres)

11. Supelec-hec-polytechnique-estp
2e Festival des Grandes Ecoles, « La B.D. portée à l'écran » 25 oct. 89 coul. (43,5 × 60,5)

12. Château de Val - André Juillard, expo Bort-les-Orgues 17 déc. 1988/17 janv. 1989, bichro. (40 × 60)

13. Vile de Bort-les-Orgues, expo la révolution dans la région de Bort 29 avr. - 13 mai, n et b, (30 × 42)

14. Télévision Rencontres Européennes de Reims du 15 au 19 mars 1989 coul. (40 × 60)

15. B.D. 3e Concours création dans le cadre du salon de Charleroi (60,5 x 20) coul. (accompagné du réglement du concours, reprenant le dessin de l'affiche)

16. Troisième animation exposition « Bandes Dessinées » du 15 au 19 oct. 1990 organisé par le Comité d'Entreprise. EAODE/SNCF, n et b (29,5 × 42)

17. Audincourt, 8e Fête de la BD du pays de Montbéliard, 27-28 oct. 1990 coul., (72 × 49,5)

18. Villefranche de Rouergue Aveyron, coul. (60 × 80)

19. Expo Vente A. Juillard, Imprimerie Autographe, 5 au 31 oct. 90 coul. (48,5 × 70), + dessin repris en bleu sous forme de tract (21 × 29,7)

20. Temps de chien Théâtre de la Mezzanine, bichro, 2 papiers (40 × 60)

21. André Juillard, dessins originaux, institut français de Cracovie, ville d'Autincourt-France, Galeria « Forum », bichro, (40,5 × 61), papier mat affiche identique, sans texte, sur papier type dessin, quelques exemplaires sont signés

22. Expo Juillard, 6 av. - 12 mai, Galerie Escale à Paris, coul. (40 x 60)

23. Tandis que j'Agonise, reprise du dessin de couverture (30 × 40)

24. Dédicace vendredi 26 avril, 3 et 4 rue de la Courronne, Aix en Provence reprise de la couv. de Tandis que J'agonise (42 × 59,5)

25. Tonnerre Noir, reprise de la couv. (30,5 × 46)

26. 13e Festival de la bande dessinée d'Hyères, 11-12-13 octobre 1991 coul. (107,5 × 78)

27. Expo à la Librairie Aladin 14 nov. - 14 déc. coul. (40 x 60)

28. 8e Festival de la bande dessinée de Blois, 29 - 30 nov. et le 1er déc. 1991 coul. (44 × 31), affiche reprise pour les panneaux, 4 x 3 en 8 morceaux.

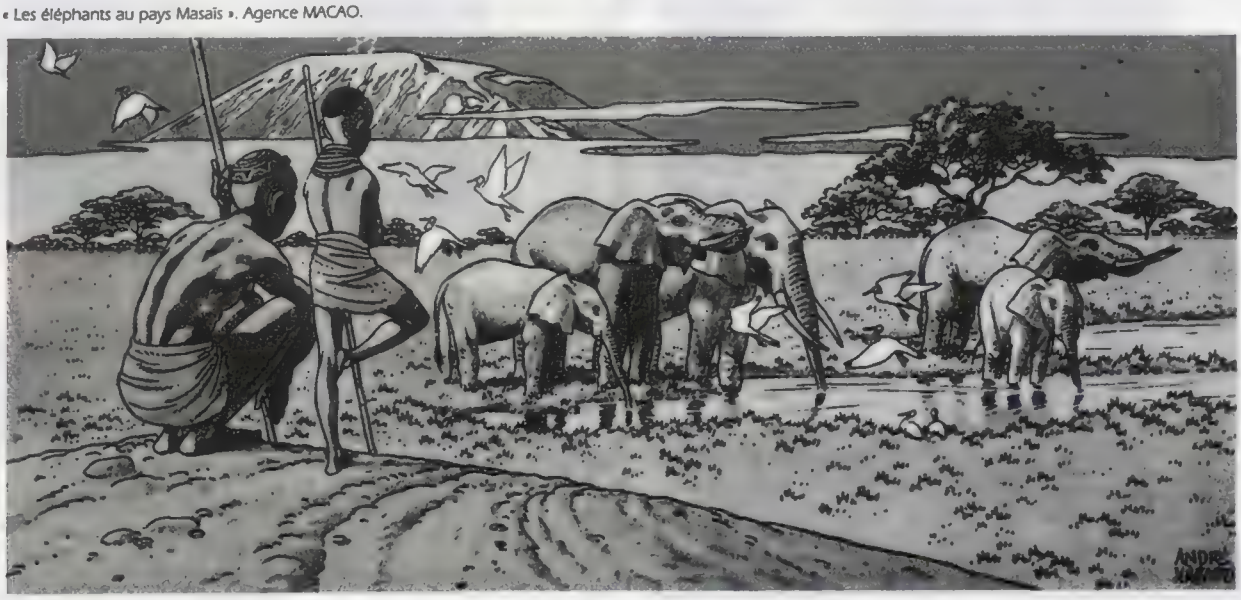
29. Exposition André Juillard, une B.D., des Monuments, Blois 29 nov. - 1er déc. 1991, coul., reprise de la couv. des 7 Vies T7 (40 x 60)

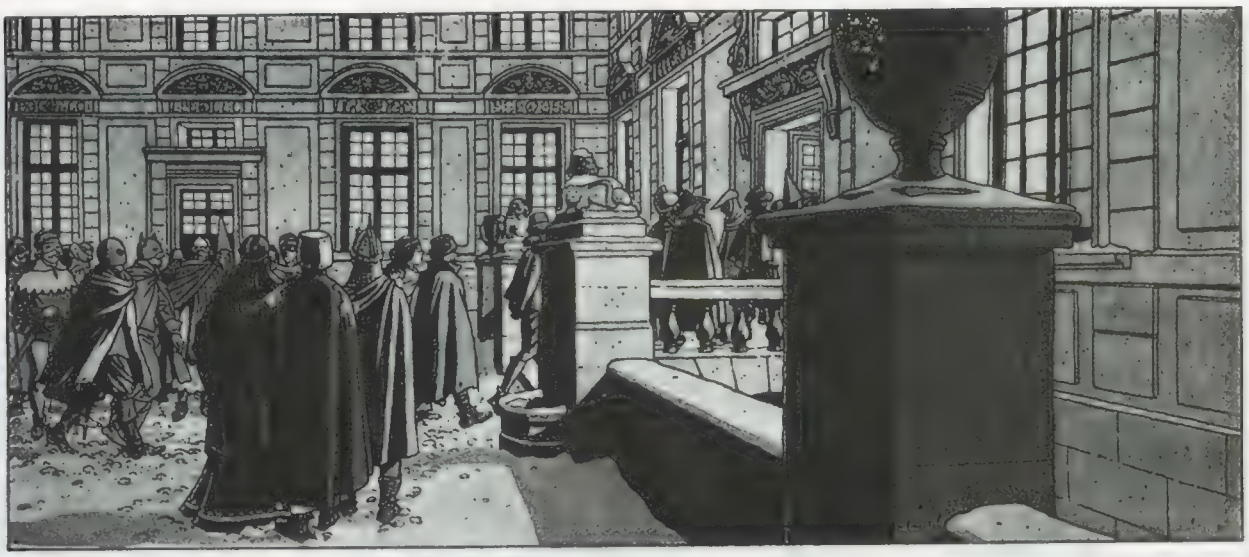
30. André Juillard, une BD des monuments, Hotel de Sully 20 déc. 1991 - 8 mars 1992, reprise de la couv. des 7 Vies T7 (40 × 60)

31. Dédicace à la librairie Oscar Hibou, 21 déc. 91, n et b, reprise de la carte de vœux 1992, (29,5 × 42)

32. Affiches concernant les productions Glénat
a. Vécu n° 1, couv. (174 × 120)
b. Vécu n° 31, couv. (60 × 80)
c. Vécu, aff. pub. « pour tout achat de 2 albums, un numéro gratuit du magzine « Vécu », reprise la couv. du n° 31 de Vécu et d'autres héros, coul. (60 × 40)
d. Arno T1, affiche pantalon, (33 × 100)
e. Arno T2, couv. (30,5 × 21,5)
f. Masque rouge T1, couv. (21 × 30
g. Les 7 vies T1, couv. (21 × 30))
h. Les 7 vies T2, affiche pantalon (33 × 100)
i. Les 7 Vies T3, affiche pantalon (33 × 100)
j. Les 7 vies T4, affiche pantalon (33 × 100)
k. Les 7 viess T6, couv. (40 × 54,5)

« Les éléphants au pays Masaïs ». Agence MACAO.





Invitation. « Un BD. des Monuments ».

L. Les 7 vies T7, couv., (42,5 × 58)
33. Affichette pour Radio Choisille, radio FM de Tours (1984)
« de la BD du Rock, Olivier-Thierry », 1 ill. n et b (21 × 29,7)

6. TRAVAUX PUBLICITAIRES

1. Victor Hugo Premier Acte
Brochure publicitaire pour l'agence de la Société Générale de Grenoble, composée de 2 pl. séparées n° 1 et 2 + un cahier de 8 pages contenant 4 pl. n° 3 à 6 et 1 ill. de couv. et plusieurs autres illustrations.
2. L'énergie d'une passion
Brochure publicitaire pour Elf France : 1 ill. de couv. coul. + une douzaine d'illustrations coul.
3. Illustration pour une plaquette : « l'Histoire tu connais »
4. Caisse d'Epargne : Le Livret Plus, 1 strip de 8 cases publié dans l'Est Républicain.
5. Crédit Industriel de l'Ouest
Port-folio collectif : « Voyageurs Immobiles » (J. Martin, Adamov, G. Chaillet, F. Bourgeon, A. Juillard), composé d'interviews et d'illustrations des auteurs
6. Echo-Vision (Agence de Communication)
a. Vœux 1989 sous forme d'une pochette d'allumette reprenant le dessin de A.J. paru dans la bandes des 89 (Histoires d'Oeufs)
b. Catalogue de l'agence reprenant 3 ill. d'A.J.)

Une des 6 C.P. du C.N.M.H.S.

7. Torrent (Agence de conseil en communication)
planche publicitaire coul. (60,5 × 42,5)
8. American express
« Comme M. Legrand, gagnez un safari d'une semaine pour deux peronnes au Kenya ». 1 planche coul. (présentée pliée comme une carte routière et envoyée aux adhérents de la carte American Express)
9. Nuctalon (laboratoir Takeda)
4 ill. coul. pour le dossier de présentation de ce médicament contre l'insomnie (21 × 29,7)
10. « Visuel » pour un antalgique
1 ill. coul. pour ce médicament dont le nom n'est pas mentionné.
11. 2000 Ans d'Histoire du Loiret
Dépliant publicitaire reprenant les dessins de l'album, coul., (21 x 12,5)
12. Huit Siècles d'Histoire du Portugal
Dépliant publicitaire : 1 ill. n et b, reprise (27 × 12,5)
13. Continent (21 oct. au 14 nov. 1992)
Campagne publicitaire pour un concours pours les supermarchés Continent : « Gagnez 1 fabuleux voyage sur les traces de Christophe Colomb », 1 ill. coul. pour l'affiche (350 × 120), pour le catalogue Continent (3 éditions), pour le bulletin de participation au concours (13 × 9) et pour le surmontoir d'urne

1 des 4 C.P. du château de Chamerolles

7. DISTINCTIONS

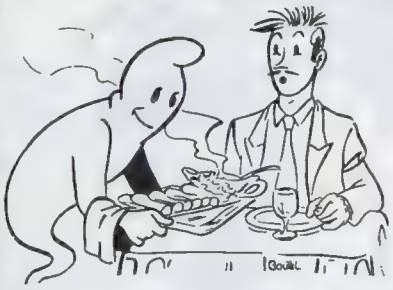
1. Grand Prix 1985 de l'Elfe de Quiévrain pour l'album le pique rouge
2. Grand Prix de la ville de Clermont-Ferrand pour l'album le temps des chiens en mai 1985
3. Bulle d'or du meilleur dessinateur français au festival de la bulle d'or à Brignais en novembre 1985
4. Mention spéciale aux grands prix des lecteurs de Bédésup pour les Louves de Barovo
5. Bulle d'Or, grand prix de Brignais, André Juillard pour l'ensemble de son œuvre en 1990
6. Prix du meilleur dessinateur au 12e festival d'Hères 1990

Bibliographie arrêtée le 31 octobre 1992

HAIR CHIC
2, boulevard de Verdun - 76200 DIEPPE
Tél. : 35 84 28 56

COIFFERIE - NEUVILLE
Place Henri Dunant - 76370 NEUVILLE-LÈS-DIEPPE
Tél. : 35 84 54 40

ATELIER DE COIFFURE
Rue d'Ecosse - 76200 DIEPPE
Tél. : 35 82 54 11



HOTEL
BAR
RESTAURANT
Le Vieux Manoir

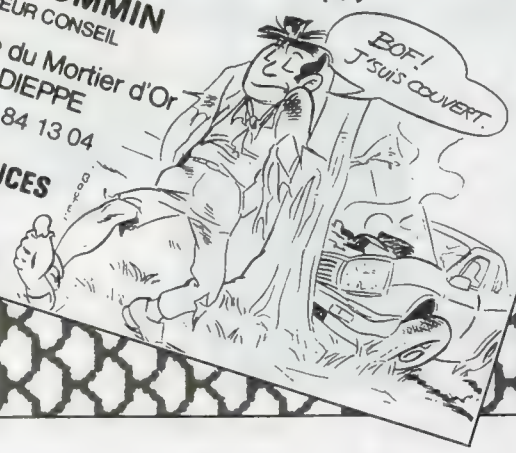
Dominique LEMERCIER
86, rue Robert Lefranc
76510 St-NICOLAS D'ALIERMONT
Tél. : 35 85 80 25

1/2 pension
Pension
Repas de famille

GROUPE AZUR
ASSURANCE MUTUELLE

Yves COMMIN
ASSUREUR CONSEIL
7, Rue du Mortier d'Or
76200 DIEPPE
Tél. : 35 84 13 04

ASSURANCES TOUTES BRANCHES

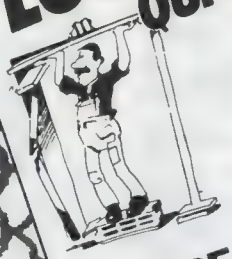


LOUEZ L'OUTIL QUI VOUS MANQUE

35.82.35.25

LA BOITE A OUTILS
145 Avenue des Canadiens
Face Château Michel

DIEPPE



RESTAURANT
LE BAS FORT BLANC

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

POISSONS - CRUSTACÉS
CUISINE ITALIENNE ET FRANÇAISE

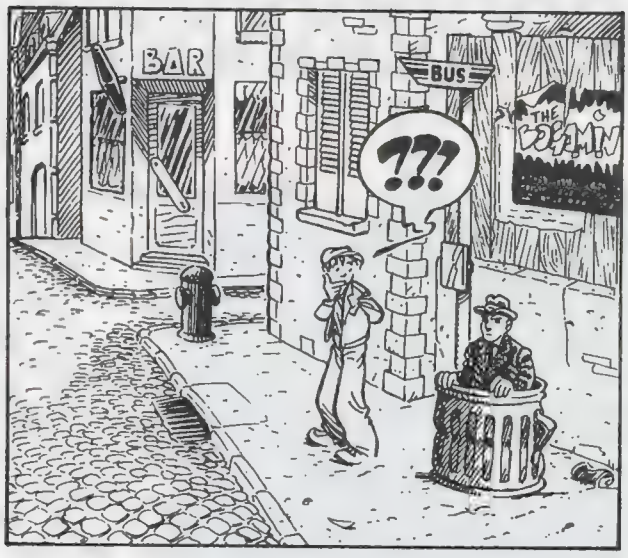
10, Rue Alexandre DUMAS
76200 DIEPPE
35 06 01 36

A DEUX PAS DE LA MER

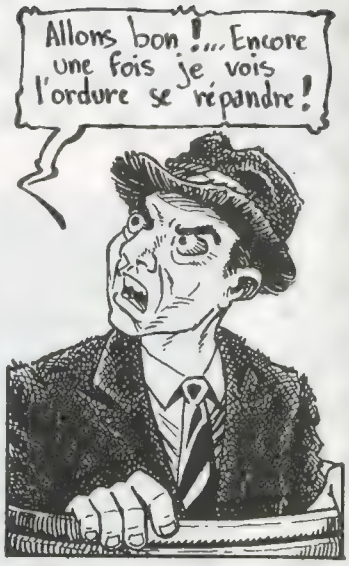
ALPHA-SON

- **SONORISATION**
  JEUX DE LUMIERE
- **ELECTRONIQUE**
  COMPOSANTS-KITS
  MESURE
- **HIFI-VIDÉO**
  LES PLUS GRANDES MARQUES
- **POUR PROFESSIONNELS ET GRAND PUBLIC**

1, avenue Bénoni Ropert
76200 DIEPPE
Tél. : 35 84 55 80


BAR
BUS
THE DEMON
???

Salut... T'as pas cent balles ?
?!..


Allons bon !... Encore une fois je vois l'ordure se répandre !

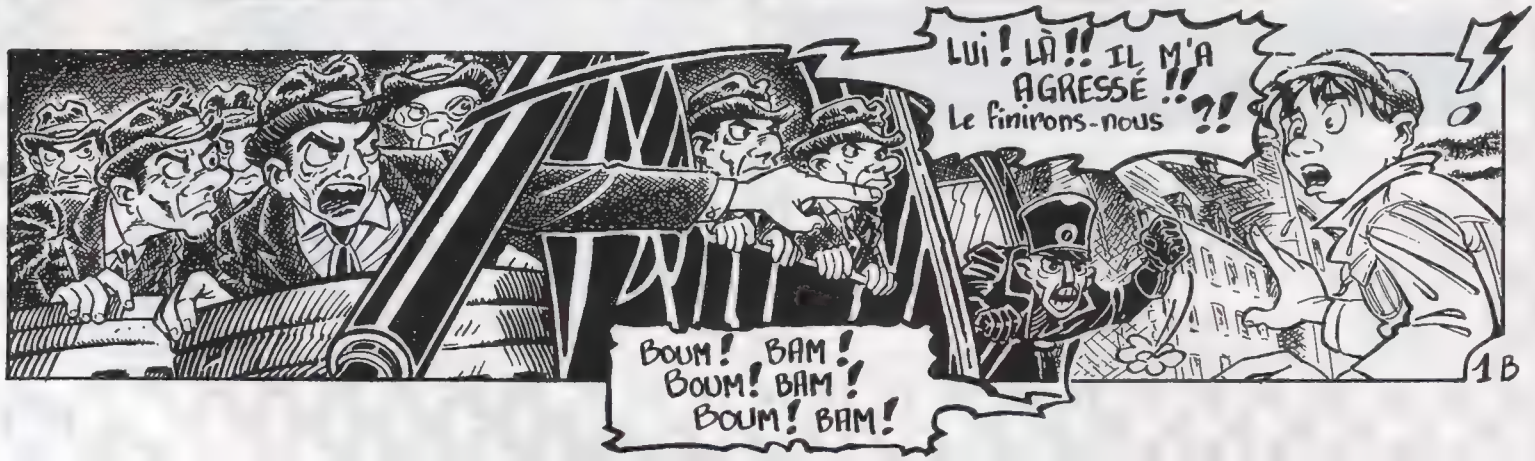
Ah ouais ?! Vous moisissez ici depuis longtemps ! Je peux peut-être vous aider.

Je saurai remettre en ordre ce pays ! J'AI UN PROGRAMME ! Mon grand combat commence.
NON
VIVE LA

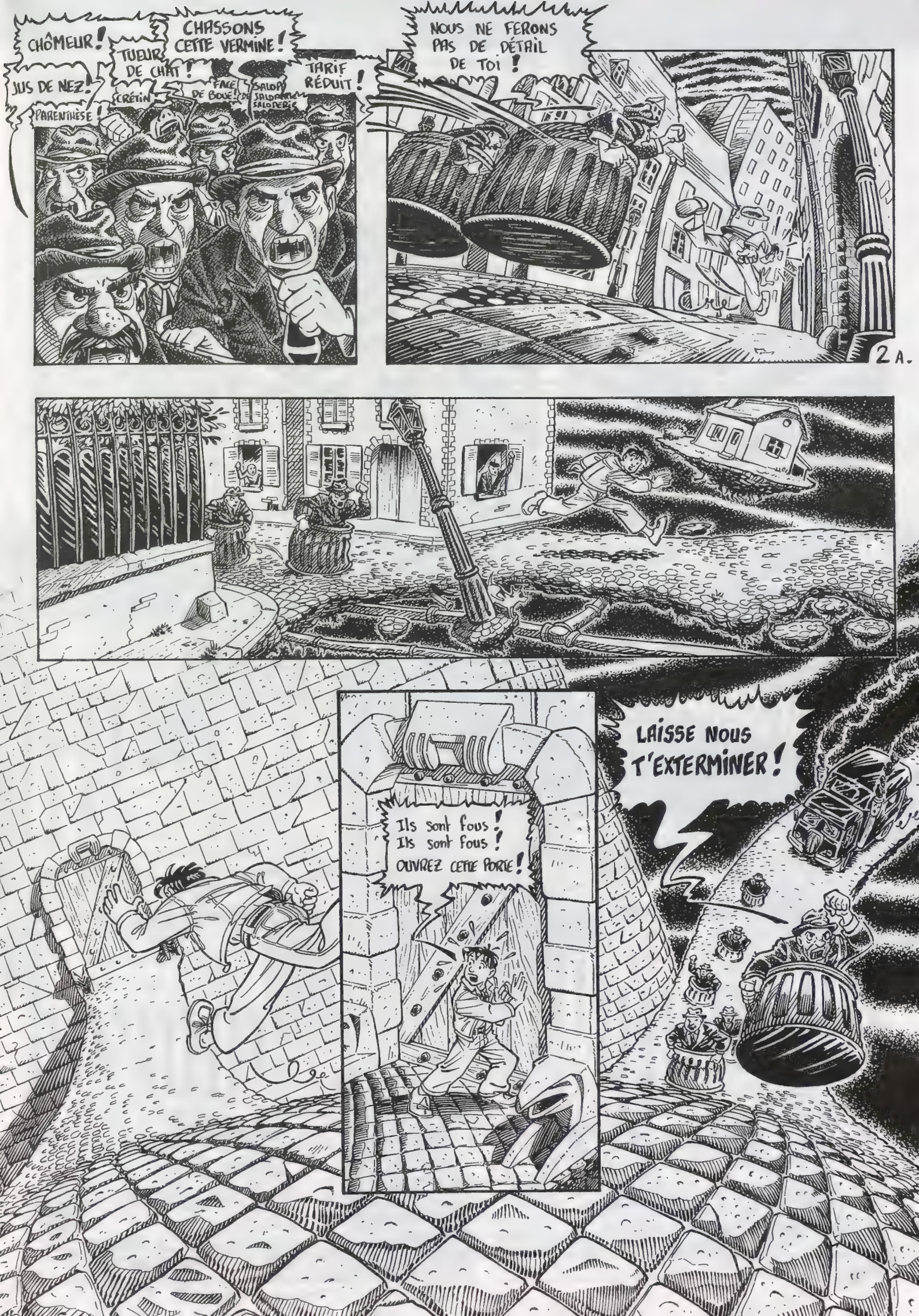
1A

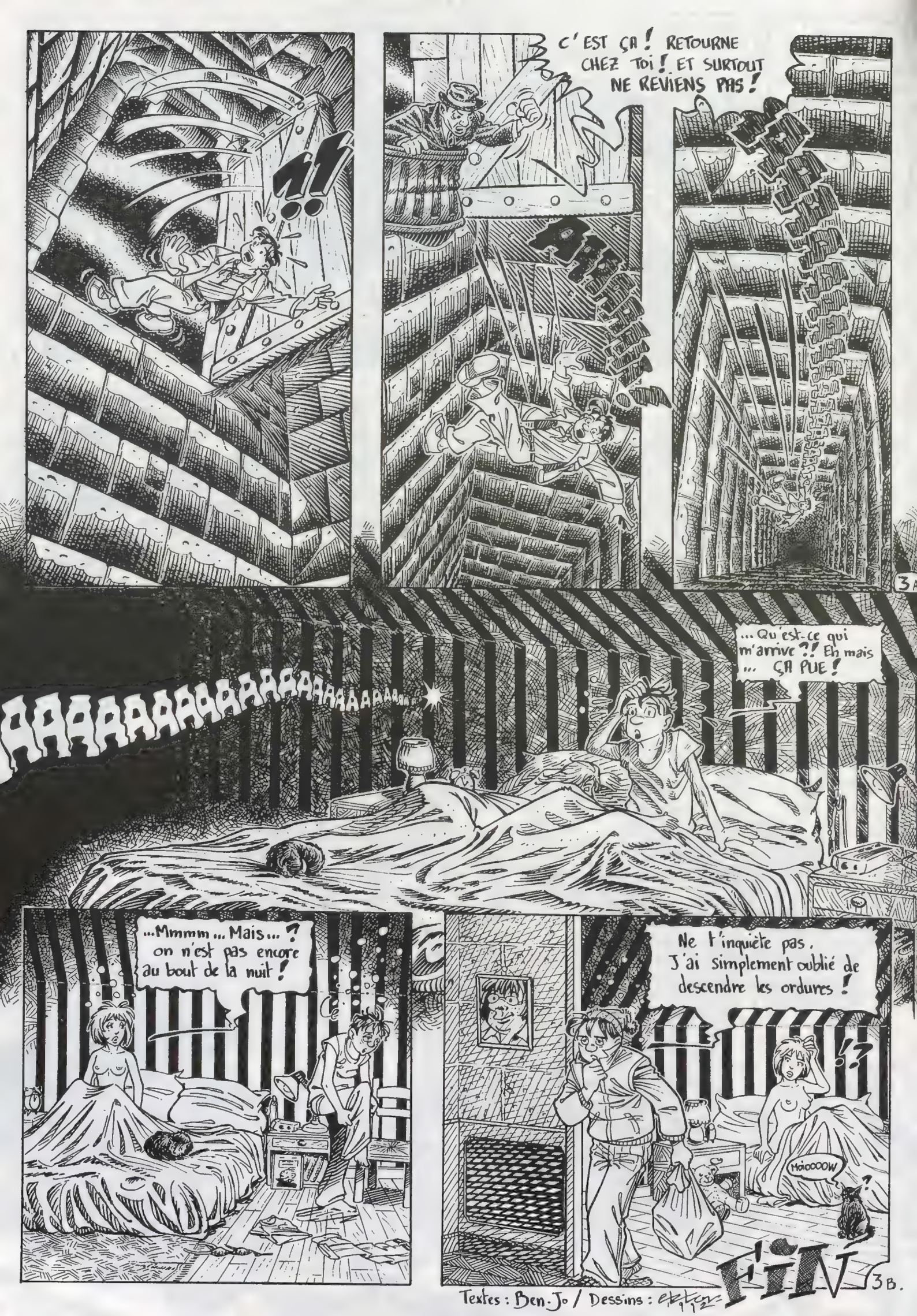
AH ! AH ! Voici l'espoir ! Notre dernière fierté !
BROOO
Ça me rappelle...

Vous avez vu son accoutrement ?
MAIS QUE FAIT L'ÉTAT ?
Vous avez vu sa TÊTE ?
BEURK ! CRAPAUD !
??


LUI ! LÀ !! IL M'A AGRESSÉ !! Le finirons-nous ?!
BOUM ! BAM ! BOUM ! BAM ! BOUM ! BAM !

1B


CHÔMEUR !
CHASSONS CETTE VERMINE !
TUEUR DE CHAT !
JUS DE NEZ !
CRÉTIN
FACE DE BOUE !
SALOPE
TARIF RÉDUIT !
PARENTHÈSE !
NOUS NE FERONS PAS DE DÉTAIL DE TOI !
2 A.
Ils sont fous !
Ils sont fous !
OUVREZ CETTE PORTE !
LAISSE NOUS T'EXTERMINER !


?!
C'EST ÇA ! RETOURNE CHEZ TOI ! ET SURTOUT NE REVIENS PAS !
3A
AAAA

Front

M. BETHISY
A. BEYRAND
M. IARMACOVAI
A. LEDOUX
S. LEFEBVRE
O. MALTRET
MAREK
J.P. PECRÉAUX
O. PETIT
S. PUIGDEMASA
J.P. SURET

LES ZINES LÉSINENT

● A défaut de retrouver le classique « **BULLES DINGUES** » dont l'équipe directrice semblerait se tourner aujoud'hui vers la production d'albums et de monographies (M. PRADO à paraître), voici le 4e album qui parait dans la collection **MOSQUITO** intitulé « **Les Vraies Fausses Editions Originales** ». Concocté avec minutie par **Alain Brugeille**, cet album broché s'adresse aux collectionneurs exigeants et est un complément indispensable au B.D.M. Il donne en effet aux collectionneurs la certitude des vraies éditions originales de la Collection PILOTE, du LOMBARD, des albums TINTIN noir et blanc et couleurs, de la collection DUPUIS. Un travail de fourmi qu'il faut encourager. Prix 100 F à **Ed. DAUPHYLACTERE - 27 rue de la Monta - 38120 ST EGREVE.**

La Bande Dessinée se met à Table

Recettes
Bernard GIROUSSE

Cocktails
Christian CHARRIER

Commentaires BD
Jean-François DOUVRY

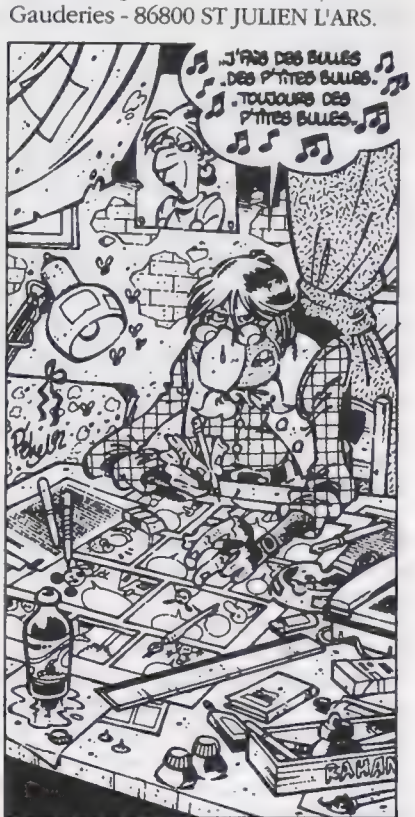
Conception
Michel JANS

● « **La BD se met à table** » sur le 5e album de la collection **MOSQUITO.** Commenté par **J.F. Douvry** et conçu par **M. Jans**, c'est un concept original et attrayant qui même habilement bande dessinée et recettes de cuisine (vignettes de **Hergé, Calvo, Greg, Morris, Franquin, Uderzo, Binet, Peyo, Mitacq, Mézière).** Comme le souligne Pierre PASCAL dans sa préface, les initiales de B.D. ne signifient-elles pas **B**on **D**éjeuner... A consommer sans modération. Prix : 100 F **Ed. DAUPHYLACTERE - 27, rue de la Monta - 38120 St EGREVE**

● **RUMEUR N° 9** : Fanzine sétois mêlant habillement BD, peinture et rock. Rumeur fait peau neuve avec ce nouveau numéro en introduisant quelques pages quadri. **Letendre** et **Dethorey**, **Anagraphis** sont les invités de la partie BD. Côté BD on remarquera sans nul doute le profes-sionalisme de **P.Y. Blanchard.** Rumeur est probablement l'un des futurs lauréats de l'ALPH'ART FANZINE. 15 F à : TBDC BP 405 - 34204 SETE.

● « **NICOLLET PEINTURE** » est le résultat d'une audace celle de **Pierre-Marie Jamet**, responsable de **PLG**, et on le félicite d'aller jusqu'au bout de sa passion. Cet ouvrage reproduit la totalité des huiles peintes et acryliques de Jean-Michel NICOLLET et est tiré à 1 000 exemplaires vendus 300 F (il existe même un tirage de tête de 30 ex. vendus 1 200 F). **PMJ Editions**, 12, rue Pasteur. 92250 LA GARENNE COLOMBES.

● « **LE PETIT BULLAIRE** » **n° 4** revient avec sa moisson automnale de nouveautés BD, répertoriées par maison d'éditions et commentés dans le moindre détail. Ce n'est pas à proprement parler un fanzine mais plutôt un bulletin de 20 pages géantes édité dans le but d'aider les bibliothécaires et documentalistes, d'être un outil pédagogique pour les enseignants et bédéphiles. Paraissant 3 fois l'an, on peut s'y abonner pour 100 F en écrivant à : Didier QUELLA-GUYOT 19,Rte des Gauderies - 86800 ST JULIEN L'ARS.



Dessin inédit de **PEHEL**
en couverture du PETIT BULLAIRE d'Octobre 92

• **PLG N° 28.** On connait le professionnalisme du Trio Infernal (MORIN-JAMET-PONCET) qui n'est plus à démontrer. Ce numéro annuel (hélas) consacre la une à **Yves Chaland**, un gros dossier de 24 pages avec bibliographie quasi exhaustive de Ph. MORIN. Cette interview, réalisée en janvier 82 par la même équipe, est complétée d'extraits d'autres interviews réalisées avant la tragique disparaion de l'auteur en 90. 65 F à P.L.G. 3, rue de la Vanne - 92123 MONTROUGE

• **C.B.D. n° 70** : Nouvelle livraison de l'équipe du B.D.M. pour un numéro exceptionnel consacré à **Crumb** et la suite d'un dossier « **Jijé illustrateur** ». 40 F à : CBD, 3, rue Castex - 75004 PARIS.

• **SCALP ! n° 2** qui consacre son numéro à une pleiade d'auteurs : **Chaland, Plessix, Dieter, Giroud, Lax, Brunel, Boucq, Edika.** Comme le titre précédent le contenant n'est pas à la hauteur du contenu mais vous me direz, il faut bien commencer par faire quelque chose. Travail à encourager 10 F à SCALP, 33 Rte de Chartreuse - 38700 LA TRONCHE.

• **RÊVE-EN-BULLES n° 3** est le titre d'un nouveau fanzine belge, sous titré le zine de l'info, dont le numéro est consacré à **Francq,** l'auteur de largo Winch, et **Will**, l'ex-dessinateur de Tif et Tondu. 60 pages fort bien faites (il reste peut-être à améliorer la maquette et la qualité du dessin) 18 F à « Rêve en Bulles » 13, allée de la Fragne - 14 000 Belgique.

FESTIVALS AND C°

• **QUAI DES BULLES**

Nous avons eu l'occasion de rendre compte, ici, du désarroi occasionné, dans le microcosme BD, pour l'intégration, depuis 2 ans, du **Festival BD de SAINT-MALO** dans une manifestation plus large baptisée « ETONNANTS VOYAGEURS » se voulant un festival du livre d'aventures.

Que ceux qui aiment la BD et la Bretagne se rassurent, les bédéphiles malouins ont fini par reconquérir leur indépendance. Et de brillante manière !...

Jacques Plouet et son équipe ont réussi à obtenir de la Municipalité un nouveau Festival autonome baptisé « **QUAI DES BULLES** » qui ne perd, par rapport à l'ancien, que sa programmation printanière puisqu'à compter de 92, il se déroulera en octobre. Ils ont aussi et surtout obtenu des moyens et les ont fort bien utilisés. En effet le Député-Maire, **René Couanau**, avec l'aide du sponsoring de la Caisse d'Epargne de Bretagne, a beaucoup investi dans la communication du salon. Et même Paris a eu droit à son lot d'affiches 4 x 3.

D'autre part 3 auteurs bretons, **Jean-Jacques Fournier**, **Alain Goutal** et le jeune scénariste **Dieter** ont été intégrés dans le comité d'organisation et s'y sont dépensés sans compter.

Résultat les 24 et 25 octobre dernier : 20 000 visiteurs et même, le dimanche, une queue interminable pour pénétrer dans le PALAIS DU GRAND LARGE où se déroulait la manifestation.

Belle réussite pour ce festival que les dix premières éditions avaient plutôt positionné comme un festival convivial très apprécié des auteurs que comme un festival où se bousculaient les visiteurs.

Du classique pour cette édition nouvelle avec des expos : **Giraud/Mœbius**, **Max Cabannes**, **Fournier**. Plus original, une expo réalisée par **Rodolphe** qui proposait une centaine de pochettes de disques dessinées par des auteurs de BD. Une expo, aussi, consacrée à des « bleus » de la coloriste **Evelyne Tran-Le**, sœur de **J.C. Mézières** qui a mis en couleurs, bien sûr, les VALERIAN ainsi que les PHILEMON de **Fred**, certains des premiers BLUEBERRY et TORPEDO, entre autres...

Plusieurs coloristes, et c'est nouveau, étaient d'ailleurs mis à l'honneur pendant ces 2 jours comme, notamment, **Isabelle Rabarot** La coloriste d'**Olivier Vatine** qui, lui, s'est contenté de passer en touriste.

Amusante initiative, un rallye marin, où des équipages de bateaux avaient embarqué chacun le samedi matin, malgré une mer un peu hostile en cette saison, un auteur (**Loisel**, **Le Tendre, Maester, Evelyne Tran-Le**, etc.) pour une ballade en mer au cours de laquelle chaque équipe ainsi constituée avait à écrire une chanson parlant de Mer et de BD.

Avec obligation de chanter la chanson devant le public dès leur arrivée le samedi soir Pas de festival sans trophées. Ceux de SAINT-MALO s'appèlent « BONNET D'ANE » et « BALLON DE ROUGE ». Le premier a été attribué à **Will**, le second à **Lepage**.

Beaucoup d'auteurs présents (**Margerin, Clavé, F'murr, Walthery,** etc.) ont pu dialoguer devant le public grace à un BISTROT A BULLES où chacun pouvait venir les écouter et voir en buvant un verre.

Grand retour remarqué, celui des Editions DUPUIS venues en force avec **Claude Gendrot** et de nombreux auteurs qui s'entretenaient sans doute pour Angoulême.

En fin, bien sûr, pour tout le monde, ballade sur les remparts de la vieille ville. C'est beau, SAINT-MALO !...

• Le 6e festival de BD de Colomiers, dans la banlieue toulousaine, a eu lieu du 20 au 22 novembre dernier.

Peyo, invité d'honneur de ce festival édition 92, était absent pour cause de maladie,mais les visiteurs bédéphiles ont pu se consoler avec la présence et les dédicaces de **Walthery, Tibet, Wasterlain...**

Signalons que SAPRISTI pour l'occasion s'était déplacé et faisait donc parti des quelques fanzines présents au Hall Comminges.

• A l'heure où nous mettons sous presse, nous apprenons que Johan et Pirlouit, Benoit Brisefer, Madame Adolphine et les Schtroumpfs sont orphelins. Une nouvelle fois cette année, la Bande Dessinée belge est touchée par la disparition d'un de ses auteurs prestigieux. **Peyo** èst allé accompagner **Bob de Moor** au paradis des Rêveurs de Bulles.

• CITÉ DE LA BD

« L'événement BD de la fin de l'année ! » qu'ils disaient dans leur pub ! Avec la promesse de pouvoir rencontrer en une seule journée (le 7 octobre 1992) plus de 40 auteurs de BD (et non des moindres!...) et de discourir avec eux...

Bref, c'est avec un gros chargement d'incrédulité que votre humble serviteur se dirigeait en ce samedi matin frisquet vers cette CITE DE LA BD, en se disant que celui lui permettrait au moins de passer 8 heures dans sa vie à la SORBONNE (il devait d'ailleurs découvrir par la suite que le même sentiment habitait bon nombre des auteurs présents dont la plupart commençaient leur intervention par une remarque à ce sujet !...)

En fait, cette méfiance matinale devait s'estomper très vite : les promesses furent tenues ! 14 conférences-rencontres ont été proposées au public, réparties dans 5 amphithéâtres. Chacune durant environ 1 h 30, les plus passionnés des bédéphiles (et/ou les plus consciencieux des journalistes !) pouvaient donc assister à 4 d'entre elles au cours de la journée.

Les thèmes abordés étaient variés, les auteur associés souvent judicieux. Jugez plutôt :

– La construction de mondes imaginaires **(Cadelo, Cabanes, Lamquet)**
– L'humour dans la BD **(Margerin, Dupuy, Berberian, Stanislas, Rullier)**
– Conscience et BD **(Moebius, Jodorowsky)**
– **Albert Uderzo et Michel Greg** (par eux-mêmes !) etc.

Le public était assez nombreux et c'est d'autant plus une bonne nouvelle que cette cité de la BD se mettait au service d'une bien noble cause : **l'association PERCE-NEIGE.**

Mme Ventura assistait d'ailleurs à la cérémonie qui clôtura cette journée fort réussie par la remise des prix (les « SORBONS » (SIC !)

Félicitations donc au BDE Gestion Sorbonne, organisateur de cette manifestation très différente de ce qui se fait traditionnellement dans le domaine de la BD.

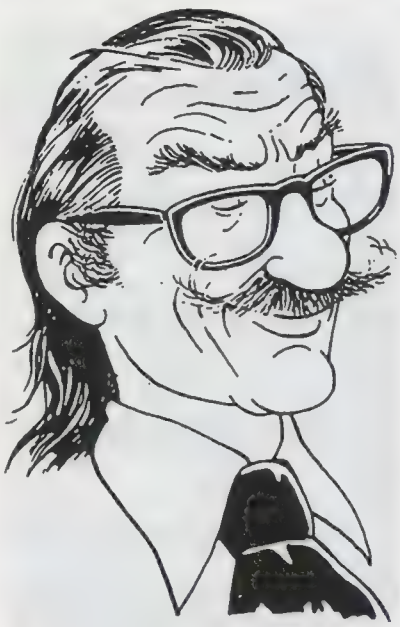
En conclusion, un souhait : poursuivre des études en passant (dans 2 ans ?) une seconde journée à la Sorbonne...

• XXV^e CONVENTION DE LA BD :

Un début de stabilité (lieu : ESPACE AUSTERLITZ, périodicité : annuelle, date : début octobre) permet au public de revenir de plus en plus nombreux aux conventions de la B.D. Ainsi, les 10 et 11 octobre dernier, c'est un nombre sensiblement grandissant de collectionneurs, de nostalgiques ou simplement de curieux qui se sont dilués dans les allées de cette 25^e convention qui présentait un plateau fort complet des marchands de BD de collection ainsi qu'un coin exposition sur les mangas japonaises.

Un point sombre persiste : une présence minimaliste des éditeurs...

DIVERS ET D'ETE



SALUT L'ARTISTE !...

Nous avons tous croisé sa haute silhouette, sa moustache à la Dali et son rire tonitruant un peu partout entre Angoulême et Welkenraedt. Et nous avons tous été touchés par son extrême gentillesse, sa simplicité, sa patience et son humour. Ah décidément, il n'avait rien de la star acariâtre. Il était bel et bien pourtant l'une des principales étoiles de la Galaxie BD.

Souvenez vous de la Lune ! Les cratères, la fusée, c'était lui. Le carnaval à San Théodoros, c'était lui ! Et la campagne anglaise dans sa version définitive, c'était lui ! Dans l'ombre du Maître, Bob de Moor tintinait dans tous les coins, reboutonnant par ici un uniforme de pompier britannique, froissant par là une casquette d'un picaro ivre. Le Maître était inacessible, mais Bob de Moor était là, souriant, pour raconter avec bonhommie une anecdote ou l'autre.

Quand le Maître fut parti vers des ailleurs incertains, Bob nous était resté comme pour nous consoler, nous tous, les orphelins de Tintin.

Et voilà que lui-même s'en est allé, misère...

J'étais justement en train de feuilleter de vieux journaux « Tintin », notant çà et là des bédés ou des illustrations de Bob, jamais rééditées à ce jour, quand le speaker a annoncé la nouvelle parmi d'autres nouvelles. Et pour une fois, pour une fois, le speaker ne semblait pas réciter une nécrologie préparée à l'avance, il semblait réellement touché. Il y a des gens comme ça dont on oublierait presque qu'ils ne sont pas immortels.

Le speaker a retracé la carrière de Bob, dans les coulisses de Tintin, et dans ses propres séries, Barelli, Balthazar, Cori et M. Tric... en omettant des floppées de séries plus ou moins éphémères depuis Conrad le Hardi jusqu'aux Gars de Flandres, depuis Le Lion de ces mêmes Flandres et jusqu'au Renard qui Louche. Il a parlé de la reprise par Bob du dernier épisode de Blake et Mortimer, il n'a pas parlé de celle de Lefranc, l'une et l'autre pour un seul et unique épisode...

Toujours cette tendance qu'avait Bob à vouloir n'être qu'une ombre pleine d'humilité. Et toujours cette incroyable habileté à se glisser en douceur dans le style d'un autre qu'il fallait dépanner. Virtuosité et discrétion.

La dernière fois où j'ai pu approcher Bob (Excusez-moi, je le connaissais si peu pour ainsi l'appeler par son prénom. Mais avec lui, comment faire autrement ?), j'ai été frappé par cette espèce de sérénité étrange qui semblait émaner de lui (savait-il déjà ?...). A cette époque, il avait déjà fait le petit dessin où l'on voit un certain Jacobs rejoindre Hergé et Cuvelier au Paradis des dessinateurs. Qui donc fera le dessin montrant notre trio rejoint par un « quatrième »,, comme pour une homérique partie de cartes aux accents belges plutôt que marseillais ?

D'ailleurs, je suis sûr qu'ils en rigolent à faire trembler les nuages. Mais sans nous... Heureusement, il nous reste Johan, lequel termine actuellement le dernier Cori. The Show must go on. Que voulez-vous que je vous dise ? C'est la vie elle-même qui doit continuer. Salut Johan, bonne continuation.

MAREK

● **POINTS ROMAN** est une nouvelle collection de poche intégrant de grands romans. L'originalité, me direz-vous, provient du fait que les plus grands auteurs BD signent la couverture. Les premiers élus sont **Bilal, Loustal et Floc'h**. Dans toutes les bonnes librairies.

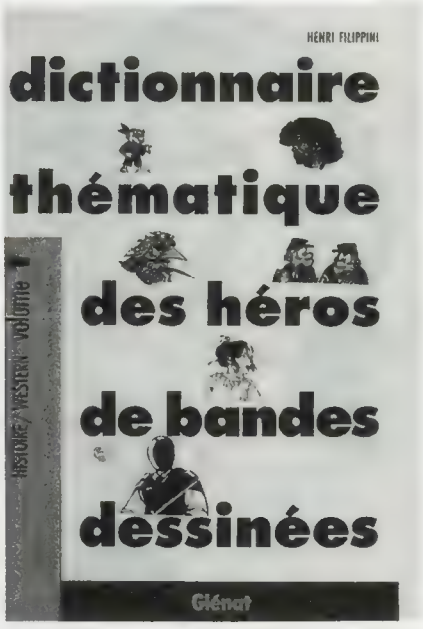
● **David Prud'homme** a réalisé le carton d'invitation de l'ATFBD de la soirée du vendredi 13 novembre 1992.

L'APPÉTIT VIENT-EN-MANGEANT
LA SOIF S'EN VA EN BUVANT !
L'AMICALE DES TOURANGEAUX FOUS DE BANDE DESSINÉE SE RÉUNIT LE 13 NOVEMBRE AU PIGEON VOYAGEUR

● « **UNDERCOVER** » traduisez : « pochettes de disques et BD » est un ouvrage allemand proposé par **Echart Sackmann** aux Editions COMIC-PLUS + où toutes les pochettes de sique BD sont recensées par auteur. On y trouve de nombreuses illustrations parfois peu connues du public. Indispensable pour les collectionneurs. 25 DM à **COMIC-PLUS + Verlag Sackman und Hönndl – Eppendorfer Weg 67 – D-2000 HAMBOURG 20.**

● La police de Tourcoing a fait fabriquer mille pin's de l'agent 212 (prix 30 F). Appt, 6 rue de l'industrie - 59200 Tourcoing.

ECHOS COTIERS



● « **Dictionnaire thématique des héros de bandes dessinées** » - **tome 1 - Glénat**

L'ouvrage de référence des bédéphiles

Voici 3 ans qu'est paru chez Bordas le « dictionnaire de la bande dessinée ». Dans le numéro 19 de Sapristi !, j'exprimais une grande satisfaction face à cet ouvrage d'un nouveau type, tout en lui trouvant des défauts non négligeables qu'une nouvelle éditon aurait pu corriger. Malgré un succès certain, Bordas s'est contenté d'un très léger lifting et nous sommes resté sur notre faim. Heureusement Henri Filippini, l'auteur, était lui aussi frusté. Il s'est tourné vers les éditons Glénat, et voici que paraît le premier des six tomes du « dictionnaire thématique des héros de bandes dessinées » , consacré au western et à l'histoire. La structure est conservée, avec strip d'illustration, résumé, indications bibliographiques, plus les index de fin d'ouvrage.

3 000 séries seront présentées (au lieu de 900 chez Bordas), plus celles décrites rapidement. 450 pages par tome, 2 700 pages en tout, au lieu de 730. Trois à quatre fois plus riche, rendez-vous compte ! La porte est grande ouverte aux retrouvailles avec les héros oubliées, aux découvertes de BD injustement ignorées. Du coup, la sélection des titres ne peut souffrir que de contestations mineures. Ajoutez-y une diminution très sensible des petites erreurs de date, orthographe, bibliographie, et il ne reste qu'à se plaindre d'un index qui oublie les 80 pages de biographies d'auteur et qui en plus manque de rigueur.

Nous sommes à une époque où la grande majorité des amateurs français et belges cultivent avec un fétéchisme borné une pètite partie de l'histoire de la BD, en dédaignant superbement le reste. Quand donc les bédéphiles atteindront-ils la maturité des cinéphiles et auront-ils le désir de cultiver intelligemment les œuvres passées ? Les ouvrages de Filippini sont une invitation à voyager dans ce sens. Leur coût est assez élevé (350 F), mais pour un si beau voyage..

A. BEYRAND

● A l'occasion de la sortie française de **MAUSII, TELERAMA n° 2235** consacre sa couverture à un dessin d'**Art Spiegelman** qu'on retrouve à l'intérieur du journal dans une interview courte mais fort intéressante.

Il faut signaler que ce moment est le premier prix PULITZER attribué à une bande dessinée.

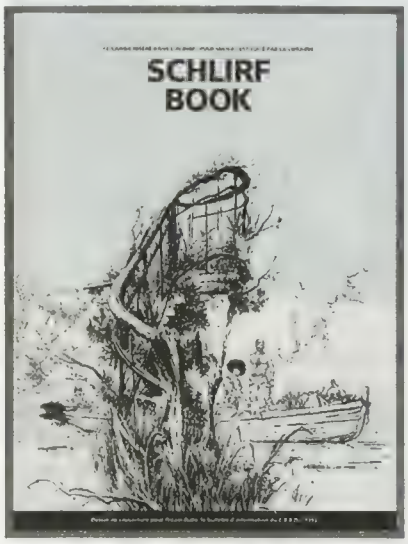
Du 04/11/92 au 04/12/92, **les grands magasins du PRINTEMPS** à Paris, associés à **TÉLÉRAMA**, ont rendu hommage à TEX AVERY.

Ainsi, une exposition de dessins, esquisses, maquettes, était proposée au 7e étage du Printemps de la Mode, accompagnée d'ateliers de création et d'initiation de dessin animé.

Dans le même temps étaient projetés les 67 films réalisés par AVERY à la MGM. Il est à noter que l'accès à ces manifestations était libre.

Enfin, au 6e étage du même magasin se trouvait la première boutique TEX AVERY en France proposant une multitude de produits dérivés.

● A l'occasion de la sortie de l'album XIII « Pour Maria », la librairie **SCHLIRFBOOK** a édité un encart « in libris » de 4 pages tiré à 399 exemplaires reprenant 4 illustrations de **Vance** pour les éditions américaines – Librairie SCHLIRFBOOK, 732 Ch. de Waterloo 1180 - BRUXELLES.



● **Le B.D.M. nouveau est arrivé :** 640 pages, plus de 2 000 illustrations, 1 500 albums BD recensés, différents chapitres qui présentent des centaines de journaux, récits complets, petits formats, revues modernes, publicité BD, revues d'études et fanzines, 2 nouvelles rubriques : « Verre et BD » et « Jeux de Plateaux de BD », forment cette 9e édition du B.D.M./ 93-94, comprenez **Béra, Denni, Mellot,** les fondateurs du catalogue-argus : « **Trésors de la Bande Dessinée** » et du collectionneur de Bandes Dessinées.
Inutile de vous préciser que ce « bottin », complété des adresses utiles des librairies spécialisées, des éditeurs professionnels et des diffuseurs, est l'outil indispensable de l'amateur éclairé, du collectionneur invétéré. « Trésors de la Bande Dessinée » est bédéphile ce qu'est l'« Yvert et Tellier » au philatéliste, un ouvrage de référence.
Prix : 250 F, éd. de l'Amateur, 5, rue de Montholon - 75009 PARIS.

● La librairie « ESPACE BD » à Bruxelles, c'est le genre de boutique « que y en aurait plus, que la BD elle s'porterait mieux que ça !

Le Hic. C'est que lorsqu'on rentre dedans, on veut tout acheter. Justement « ESPACE BD » offre régulièrement de superbes « ex-libris » signés et numérotés aux premiers acheteurs des albums sortis.

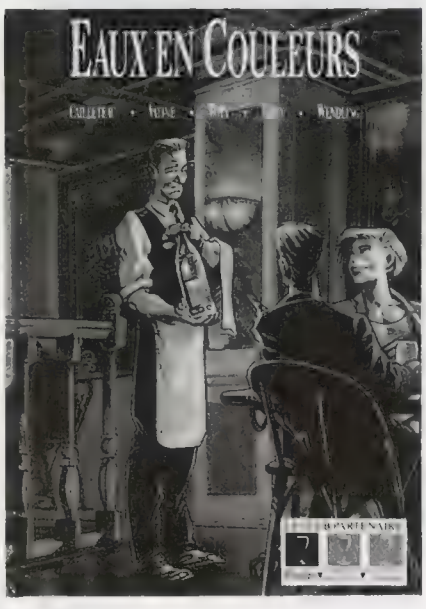
Ainsi le mois dernier 250 « ex-libris » de **Servais** (Lova), **Hermann** (Jeremiah) et **Francq** (L. Winch) ont été distribués. En ce moment « ESPACE BD » offre les ex-libris « de **Loisel** (L'intégrale de la quête) et de **Vicomte** (L'intégrale de Balade au bout du monde) et présente en plus une superbe exposition HAUSMANN jusqu'au 12 janvier. C'est

pas beau ça ? « ESPACE BD », 2 place F. Cocq 1050 BRUXELLES

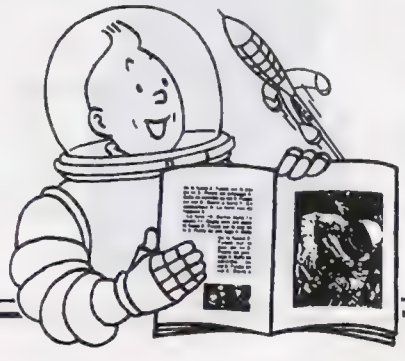
PUB ET BD

● Outre le timbre belge « Gaston Lagaffe » Les Editions Dupuis et la Poste ont édité conjointement un album de gaston intitulé « **Le Facteur est mon Ami** » réalisé par **Franquin** et reprenant des gags en rapport avec le courrier (tirage 5 000 ex).

● Après les soubresauts négatifs dûs à la Guerre du Golfe, **BD MEDIAS** reprend du poil de la bête en réalisant 2 albums publicitaires coup sur coup. Le premier (1), nous en avions parlé dans notre précédent numéro, est un album souple de 12 pages couleurs intitulé « Disparitions à la Chaîne » réalisé par **F. Isard** au dessin et **J. Léturgie** au scénario pour le compte de l'usine RENAULT de Douai et qui met en avant les graves problèmes de vol au sein de l'entreprise. A méditer. Le second (2) est un album cartonné couleurs « Eaux en Couleurs » réalisé pour le compte de la société TEQUILA pour vanter l'avantage des eaux minérales telles que PERRIER, THONON et VICHY ST YORRE. C'est un collectif album superbe concocté par **Vatine, Cailleteau, Lamy, Tota et Wendling.**
Contacts : (1) : RENAULT DOUAI, Service de la Communication - 59509 DOUAI cedex. (2) G.G.S., Service de la Communication, 18, rue de Courcelles 75008 PARIS.



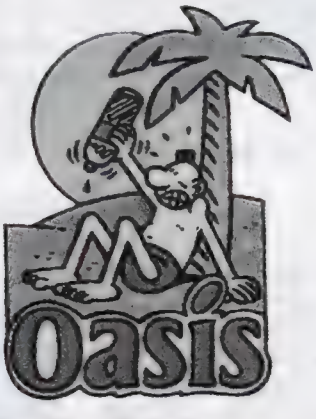
● Si vous vous intéressez à la conquête de l'espace et à Tintin, vous ne manquerez pas de vous goingrer de portions de Vache Qui Rit pour obtenir les 18 images à collecter dans un super



album de 40 pages (format 15 × 21 cm) que l'on peut obtenir en envoyant un chèque de 15 F à : **Opération Tintin - Cedex 4073 - 99407 PARIS Concours.**

● Superbe campagne de publicité dans la presse-magazine pour le système de détection des voitures volées VOLBACK. En effet, cette société a fait appel au « gratin » des dessinateurs de BD (**Moebius, Tardi, Loustal**,...), nous permettant ainsi de découvrir au fil de semaines un dessin inédit de chacun de ces auteurs (sur une demi-page et en couleur, s'il vous plait !...).

● Créée par le **GIM**, l'AFORD (Ass. pour la Formation et le perfectionnement du personnel des entreprises industrielles de la région parisienne) a édité une brochure information de 12 pages couleurs intitulée « **Captain Métal** » illustrée par **Mézières.** Contact : GIM, Cellule Communication, 34 avenue Charles de Gaulle - 92200 NEUILLY SUR SEINE.

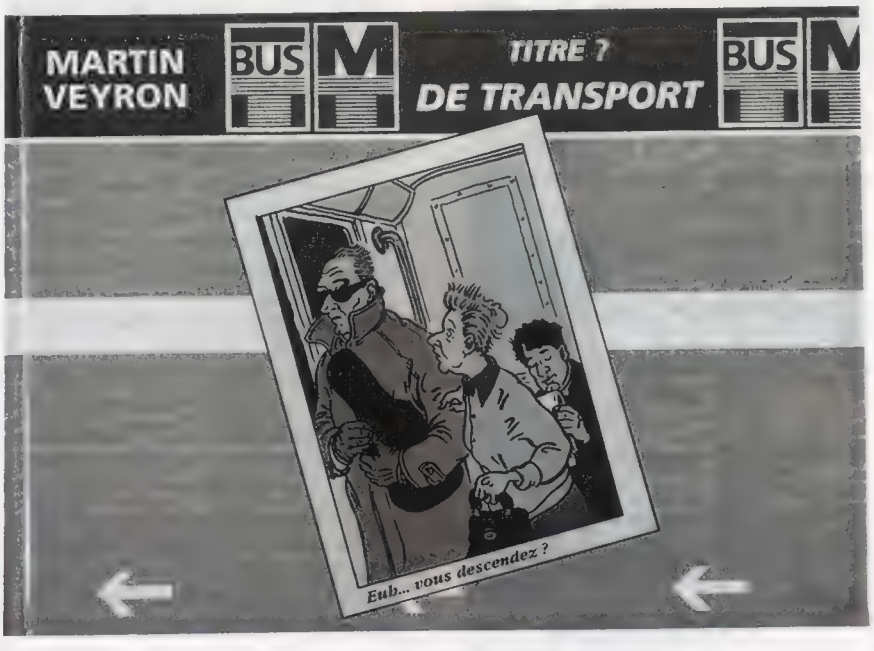


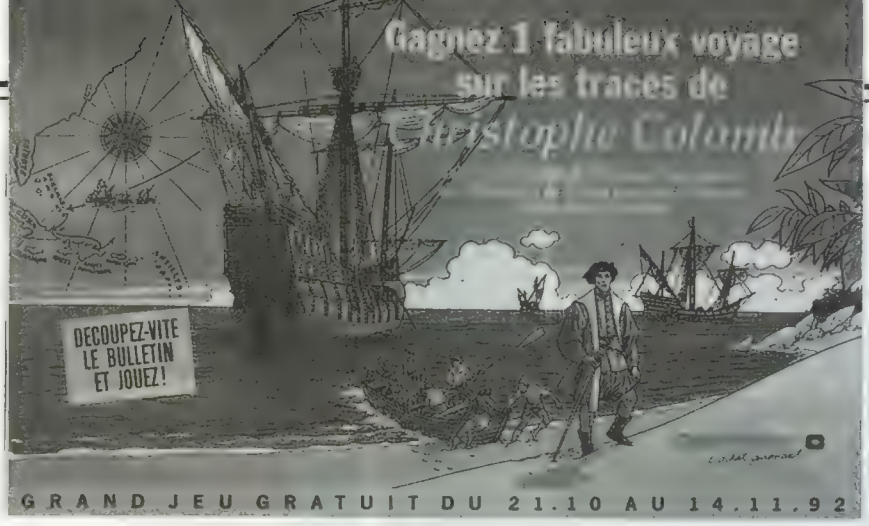
● Un splendide coffret de 3 Pin's différents signés **Margerin** pour les boissons aux fruits sans bulle (menteurs !) OASIS. Pour les obtenir, il suffit d'acheter 5 bouteilles d'OASIS ou de commander directement le coffret pour 100 F à **SFDD/OASIS - Cedex 3283 - 99328 Paris Concours.**

● A partir de janvier, sur tous les tripacks de TIC TAC, vous aurez la possibilité de collectionner 4 TELECARTES EXCLUSIVES vues par 4 nouveaux talents de la bande dessinées.
Il a ainsi été demandé à **Héliot**, **Lamy**, **Labiano** (3 kids de la famille Sapristi) et à **Parme** de dessiner leur télécarte « Fraîcheur et Evasion ».
4 visions bien différentes et toutes aussi superbes ! La télécarte 55 F + 12 preuves d'achat, c'est donné (presque !).
Une promotion réalisée par la jeune agence de pub rouennaise PUBLIDEE.

● L'hebdomadaire « **La vie du Rail** » du 6 août 1992 (n° 2356) offrait encouverture un magnifique dessin de **Tardi** annonçant un dossier (de 11 pages !) intitulé : les trains de Nestor Burma ».
Ce dossier se propose de nous faire (re) découvrir le monde ferroviaire de Léo Malet. L'illustration de cet article est constituée de fort belles photos (DOISNEAU, of course !...) et bien entendu d'images extraites des albums de J. TARDI : Brouillard au pont de Tolbiac et 120 rue de la gare.

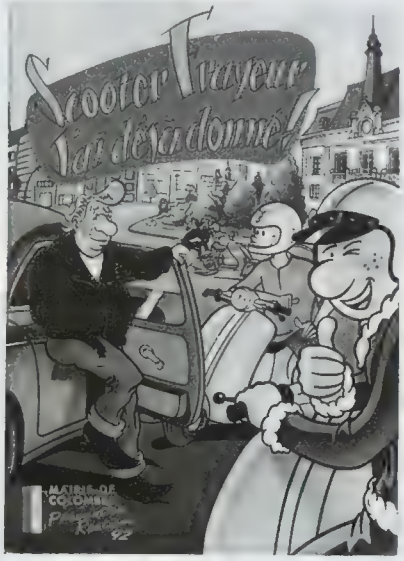
● « **Titre de transport** » est un petit album cartonné format à l'italienne illustré par **Veyron** pour le compte de MT développement afin de mettre en place la billétique dans les transports en commun de l'agglomération toulousaine. C'est sympa et superbe. Contact : MT Développement. Central Parc, 56 bd de l'Embouchure, BP 2 170 - 31086 TOULOUSE cedex.





●**Juillard** a réalisé la grande campagne publicitaire des supermarchés Continent « Sur les Traces de Christophe Colomb » du 21 10 au 14 11 92.

● « Scooter Frayeur, j'ai déjà donné ! » est un album cartonné de 36 pages quadri réalisé par l'Agence TBD pour le compte de la Mairie de Colombes. Avec **Margerin**, **Maester**, **Savard** et **Guyenne** venez vous initier à la conduite d'un deux roues. Contact : Mairie de Colombes. Tél. 47 60 80 00.



LISTE DES LIBRAIRES DEPOSITAIRES DE SAPRISTI

BORDEAUX
Bédélire

DIEPPE
Dieppe-Presse
Librairie de la Barre
Majuscule

ENGHIEN
Impression

GRENOBLE
Arthaud
Librairie d'Images

LAVAL
L'Eau Vive

LA ROCHELLE
Mille Sabords

LE HAVRE
Subespace

LE MANS
Bulles

LIMOGES
B.D. Rêves

LYON
Expérience

MONTPELLIER
Librairie d'Images

NANCY
La Parenthèse

NANTES
Le Temps de Vivre

PARIS
Album
Librairie d'Images
Lutèce II
Nation
Super Héros

RENNES
Ty Bull

REIMS
Vitamine C

ROUEN
La Dolce Vita
Le Robec
L'Armitière
Lumière d'Août

SAINT-ETIENNE
L'Etoffe des Héros

ST-QUENTIN-EN-YVELINES
Le Pavé du canal

TOULON
Bédule

TOULOUSE
Arcades

TOURS
FNAC
Le Temps de Vivre

SUISSE
LA-CHAUX-DE-FONDS
Apostrophes

BELGIQUE
BRUXELLES
Espace BD

A SUIVRE...

BELOTE DE NUIT

BEN JULIEN! QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ, À TROIS HEURES DU MATIN?!
UNE P'TITE BELOTE PAPA
AVEC LES COPAINS!
MAIS TU TE RENDS PAS COMPTE!
TU NE POURRAS JAMAIS TE LEVER DEMAIN MATIN.
OOH! J'AI UNE MAIN EN OR POUR ME REFAIRE. REGARDE!
N'ESSAIE PAS DE M'AVOIR AUX SENTIMENTS. TU REMONTES TE COUCHER VITE FAIT!
JE COMPTE JUSQU'À TROIS!!
UN
BON... BEN... LES GARS, JE VAIS Y ALLER!
DEUX
ON... ON REPRENDRA DEMAIN...
JULIEN DÉPÊCHE TOI!!
AAH! SI TA MÈRE SAVAIT ÇA!
C'ÉTAIT QUOI CE BRUIT ALORS?
RIEN. RASSURE TOI. LE CHAT A FAIT TOMBER LA POUBELLE.
LE GAMIN DORT À POINGS FERMÉS
ÇA NE M'ÉTONNE PAS; IL A PASSÉ LA JOURNÉE À JOUER À JE NE SAIS QUOI DANS LE GARAGE.
À LA BELOTE SÛREMENT.
LA BELOTE?

LIBRAIRIE DE LA BARRE A DIEPPE

Joël LOTHE. Lydie GALEZ

BEAUX LIVRES
LIVRES DE FONDS
LITTERATURES
ENFANCE
ET JEUNESSE

14, rue de la Barre
76200 DIEPPE
Tél. : 35 84 23 22

J. DECAUX
Photographe

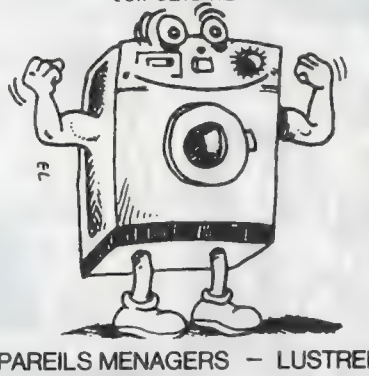
1, RUE ST. JULIEN
76880 ARQUES LA BATAILLE

Tél. 35 85 55 62

ALBUMS
CADRES
APPAREILS PHOTOS
ET ACCESSOIRES

PORTRAITS
MARIAGE
COMMUNIONS
REPORTAGES

MAGASIN ELECTRICITÉ
Daniel LEMIRE
Successeur Magasin Verbeke
45, rue Saint Jacques – 76200 DIEPPE
Tél. 82.84.84



APPAREILS MENAGERS – LUSTRERIE
APPAREILLAGE ELECTRIQUE
DEPOSITAIRE :
VEDETTE – HOOVER
SAUTER – SIEMENS

Heures d'ouvertures :
du lundi
au vendredi :
8 h 30 - 12 h 30
14 h 30 - 19 h 45
Samedi :
8 h 30 à 19 h 45
sans interruption
Fermé le dimanche

50 bis, rue Thiers
76200 DIEPPE
35 84 74 33

shopi

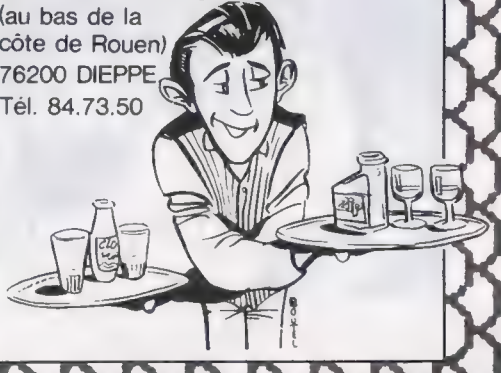
RESTAURANT
BRASSERIE

PLAT
DU JOUR

Réservation
possible

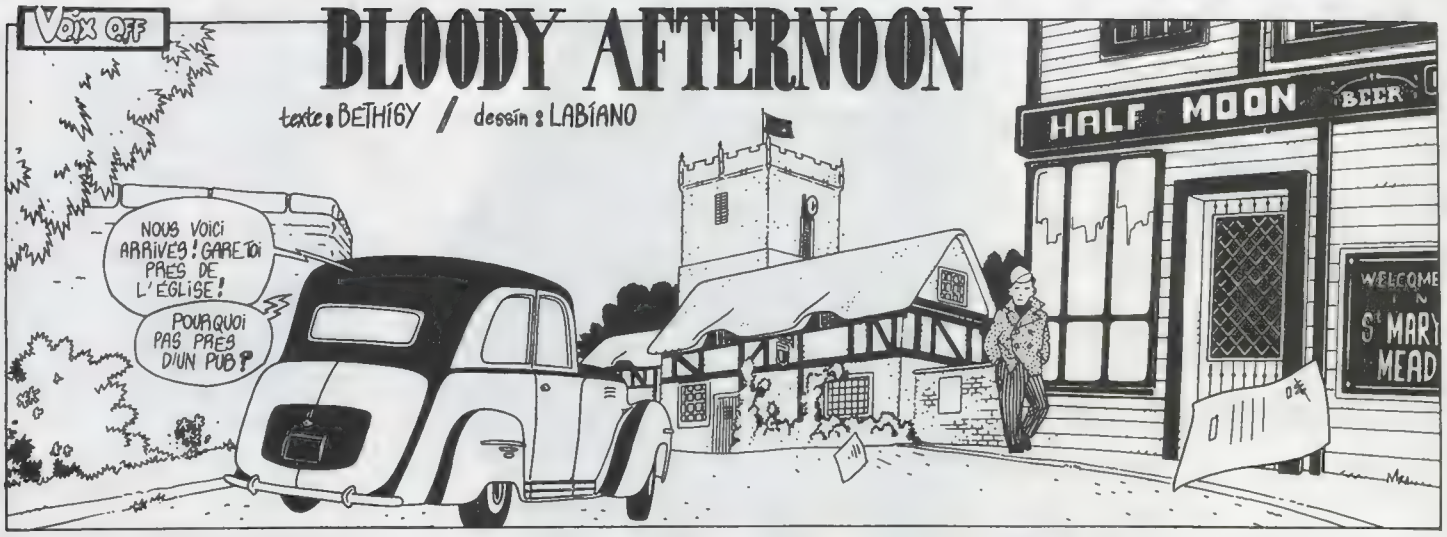
Bar
de
Rouen

3, rue du Faubourg de la Barre
(au bas de la
côte de Rouen)
76200 DIEPPE
Tél. 84.73.50

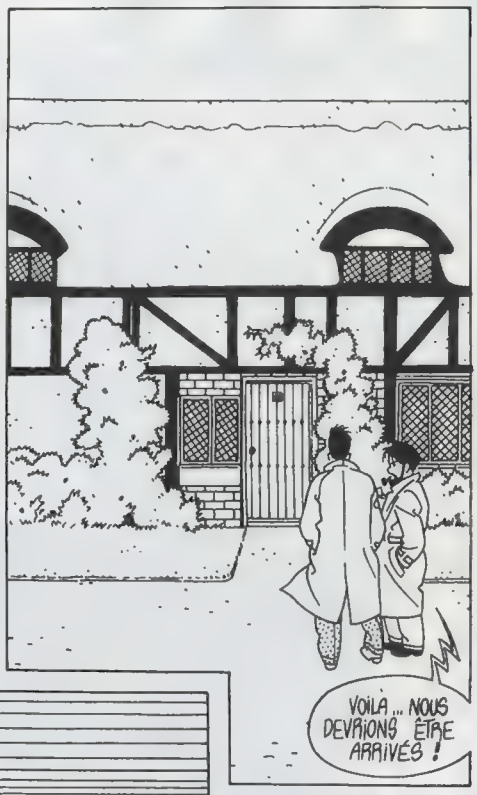


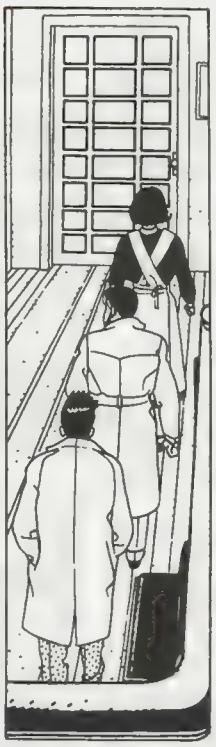
BLOODY AFTERNOON

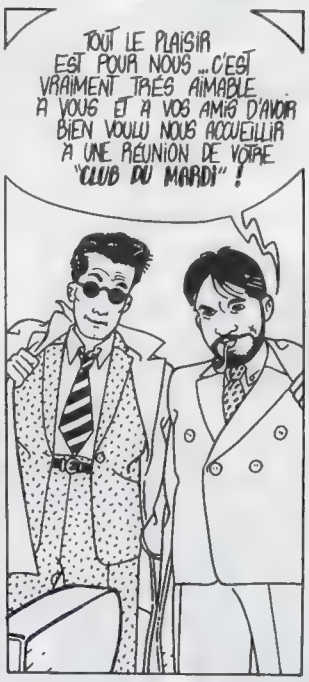
texte : BETHÍGY / dessin : LABÍANO



AAHH ! L'ANGLETERRE ! PAS DE CLÔTURE AUX JARDINS, PAS DE VOLETS AUX FENÊTRES ! QUEL ACCUEIL CHALEUREUX !
AH ! L'ANGLETERRE... SES BIÈRES, SES PUBS AVEC LEUR W.C CLEAN COMME DES SALLES DE BAL ! QUEL ACCUEIL !






TOUT LE PLAISIR EST POUR NOUS... C'EST VRAIMENT TRÈS AIMABLE À VOUS ET À VOS AMIS D'AVOIR BIEN VOULU NOUS ACCUEILLIR À UNE RÉUNION DE VOTRE "CLUB DU MARDI" !

...VOICI TOUT D'ABORD LE MAJOR GENTRY, RETRAITÉ DE L'ARMÉE DES INDES ET INSTALLÉ DANS NOTRE VILLAGE ...

...JENNY, SA JEUNE ET CHARMANTE ÉPOUSE ...

HMMM !..... DES FRANÇAIS !..

...Mr. JACK CRABB, QUI GÈRE UN IMPORTANT PATRIMOINE FAMILIAL ...

...LE DOCTEUR JOYCE, QUI PREND SOIN DE NOTRE SANTÉ ...

...ET ENFIN NOTRE PASTEUR, Mr. PENNYPOLY, QUI PREND SOIN DE NOS ÂMES...

QUE VA-T-IL SE PASSER, J'AI COMME UN PRESSENTIMENT !!!

MES CHERS AMIS ... N'AYANT PAS CETTE SEMAINE DE CRIME CROUSTILLANT À SOUMETTRE À VOTRE SAGACITÉ, JE VOUS PROPOSE DE NOUS EN TENIR À NOS PETITS COMMÉRAGES. AUPARAVANT, FAISONS HONNEUR AU THÉ QUE NOUS A PRÉPARÉ MA PETITE MARY !

BÊUAARK !... DÉCIDÉMENT ... JE PRÉFÈRE LEUR BIÈRE !...

AARH !...

Snirf Snirf

DOCTEUR !?!..... MON DIEU ... QUE S'EST-IL PASSÉ ?

SON CŒUR A CESSÉ DE BATTRE !... IL EST MORT !

MAJOR !... ALLEZ VITE CHER, CHER MARY !..

ÇA NE PEUT ÊTRE QUE TOI QUI A VERSÉ DU POISON DANS LE THÉ, PERSONNE D'AUTRE N'A TOUCHÉ AUX TASSES !...

Snirf Snirf

OH... MISS MARPLE, JE VOIS BIEN QU'IL EST INUTILE DE NIER... J'AVOUE TOUT !... ...IL REFUSAIT DE M'AVORTER DE L'ENFANT DONT Mr. CRABB M'A MIS ENCEINTE !... ...ET COMME IL S'APPRÊTAIT À VOUS RÉVÉLER MON ÉTAT, JE L'AI TUÉ DE PEUR QUE VOUS NE ME CHASSIEZ !

SALAUD !...

?

DIRE QUE JE CROYAIS EN TON AMOUR EXCLUSIF ET TOI TU ME RIDICULISAIS AVEC CETTE BONNICHE !

KLW!

PAW

BY JOVE !?!... TOI ... JENNY !..... TU ME TROMPAIS AVEC CE FRELUQUET !!?!...

MON HONNEUR RÉCLAME VENGEANCE

HEEE...

KROCH!

UNE DEMI-HEURE PLUS TARD ...

Snirf Snirf

OUF... J'AVAIS TORT DE M'INQUIÉTER, J'EN SORS INDEMNE CETTE FOIS-CI ENCORE !

HMM... ÉH BIEN, IL EST TEMPS POUR NOUS DE PRENDRE CONGÉ, MISS MARPLE !...

COMME VOUS AVEZ PU LE CONSTATER, LA VIE D'UN PETIT VILLAGE COMME St. MARY MEAD PEUT PRÉSENTER BEAUCOUP D'ATTRAITS POUR UNE VIEILLE PERSONNE COMME MOI !...

? ?

MON VIEUX, FINI LES VACANCES, TU REPRENDS LA PLUME DÈS DEMAIN ET TU ARRÊTES DE SOUS-TRAITER TES SCÉNARIOS AVEC N'IMPORTE QUI !...

AGATHA CHRISTIE... ...N'IMPORTE QUI ?!... ÉTAIT INCULTE !

5

BIEN !... MAIS AVEC TOUT ÇA... QUI VAIS-JE INVITER LA SEMAINE PROCHAINE ?..... ...ET QUI SERVIRA LE THÉ ?

FIN

BETHISY + LABIANO

De gauche à droite :
Henri FILIPPINI,
Patrice LAPHA (FNAC TOURS),
Alain BEYRAND (PRESSIBUS)
et le beau PEHEL en plein d'élire.
(Soirée ATFBD de vendredi 13 mars 1992)

PEHEL fait partie du nid de dessinateurs TOURANGEAUX, commençant à percer dans la BD professionnelle. PEHEL est bien connu à TOURS grâce à ses travaux d'illustrateur caricaturiste au sein du quotidien LA NOUVELLE REPUBLIQUE DU CENTRE OUEST dans lequel il égraigne en image le courrier des lecteurs. Il illustre également les compte-rendus des procès du tribunal dans un style réaliste démontrant ainsi ses multiples talents. Cet artiste attachant (mais pas collant), à l'allure incroyable, a fait sa renommée au sein de l'ASSOCIATION DES TOURANGEAUX FOUS DE BD (ATFBD) grâce à sa superbe mobylette qui ne le quitte jamais, tout comme sa salopette et son incontournable blouson en jean. Sa barbe irrégulière et sa coiffure approximative lui donnent l'air d'avoir toujours son casque, ce qui lui vaut de nombreux jets de pierres de la part des enfants !

Fils d'un chercheur de l'INRA, il est lâchement abandonné par les études et contraint de se consacrer à sa passion : le dessin. Pas le dessin artistique classique et honorable, non, mais l'immonde gribouillage de petits Mickeys issu de son cerveau malade. Après quelques années de galère, son coup de patte arrivant à maturité, c'est l'explosion. Il travaille partout et très rapidement. La publicité, la presse, la BD régionale, la réalisation de logos, de pin's et une participation régulière et appréciée dans le journal interne d'un des plus grands groupes d'expertises comptables français. Là, il s'éclate littéralement à caricaturer ce métier, milieu réputé austère, d'où l'exploit.

Toutes ces étapes l'ont mené jusqu'à son premier album chez un grand éditeur. SACS D'EMBROUILLES, sur scénario de GOUBE aux EDITIONS GLENAT en mars 1992. Premier épisode d'une aventure historico-humoristicorigolote et révolutionnaire en deux volumes.

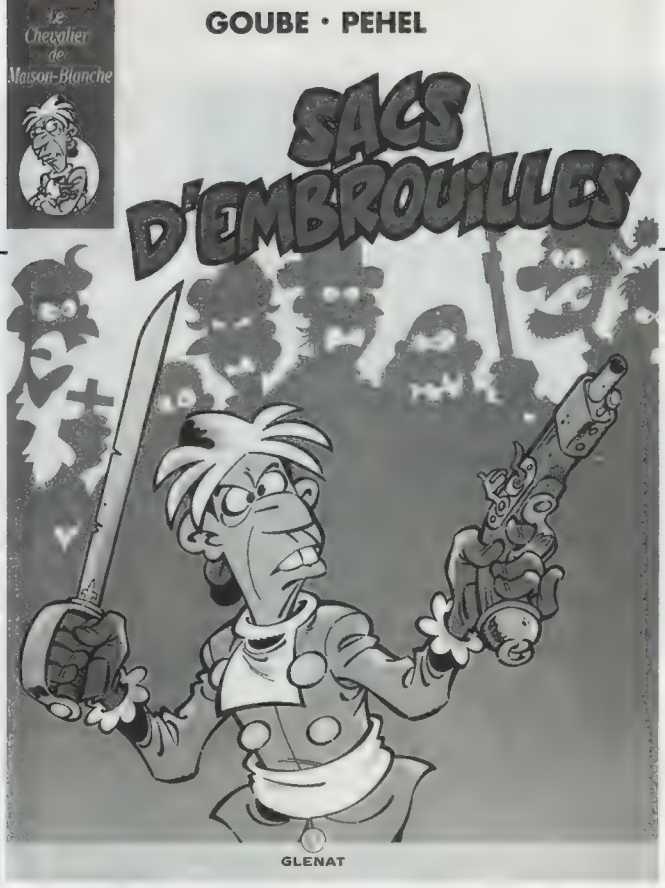
« QUE SONT NOS DESSINATEURS DEVENUS »

AUJOURD'HUI :

PEHEL

Entretien avec Jean-Paul PECREAUX, enregistré en juillet 92.

Sapristi : Cela fait quel effet de voir paraître son premier album chez un grand éditeur ?
Pehel : Très plaisir, tu t'en doutes ! Le problème, c'est que l'on y décèle toujours mieux ses imperfections. En plus, pour ma part, les **Editions Glénat** m'ont laissé travailler dans des conditions idéales donc je dois assumer toutes les faiblesses éventuelles de l'album.
Sapristi : Il y aura une suite ?
Pehel : Oui, je l'ai même déjà terminée. Cela devrait être mieux que le premier épisode, enfin je l'espère. En tout cas, cela m'a rendu modeste.
Sapristi : Cette histoire change un peu le côté sérieux de la BD que l'on trouve dans VECU. Ton dessin se prête beaucoup à l'humour mais le scénario est basé sur des faits historiques.
Pehel : A la base, oui ! C'est-à-dire que le scénariste, Gérard Boutet (**Goubé**), est un véritable historien, il est même assez connu et réputé. Il a fait plus de recherches à son niveau que moi pour le dessin. J'avoue m'être lancé



très vite dans l'histoire en usant de peu de documentation. En fait, LE CHEVALIER DE MAISON BLANCHE existait déjà il y a 20 ans. C'est donc une reprise. C'est d'ailleurs la première fois que la reprise d'une série n'ayant pas eu beaucoup de succès est faite (rires). Ce qui est amusant, c'est qu'il y a 15 ans, je la lisais déjà dans le journal TRIO... si j'avais su !

Sapristi : C'est bourré d'anachronismes verbaux.

Pehel : Je ne vais pas tout te raconter, il faudrait 26 ans d'entretien... je vais résumer : tout a vraiment commencé en 1989 avec la sortie de l'album BORNEO aux Editions WEEK-END-DOUX. Cela m'a ouvert beaucoup de portes qui ne se sont pas refermées depuis : LA NOUVELLE REPUBLIQUE, SOFIDEX, GLENAT, SAPRISTI ! Toutefois, je tiens à rmercier **Henri Filippini** pour la confiance qu'il m'a accordé, ce qui m'a permis de sortir mon premier album professionnel. En fait, je dois dire que je n'ai pas beaucoup galéré par rapport à d'autres, j'ai eu énormément de chance.

Sapristi : Quelles sont tes influences graphiques ?

Pehel : Elles sont multiples. Quand j'étais gamin, je me souviens avoir repompé tout le monde. Finalement, mon style est la synthèse de tout cela ! Mes dessinateurs préférés restent néanmoins **Tabary** et **Chéret**, je les ai longtemps considérés comme des demi-dieux. Je suis très fidèle quant à mes goûts.

Sapristi : On est loin du parisianisme ambiant.

Pehel : C'est vrai, je reste assez insensible à ce que qui se fait aujourd'hui, ça me passe un peu par dessus la tête. Tu sais, j'ai voulu faire de la BD en lisant ZOZO et BECASSINE. Au début, nous n'avions que ça à la maison, mes parents n'avaient jamais lu une seule BD. J'étais même persuadé qu'il fallait mettre le texte sous le dessin. J'ai toujours gardé en moi ce côté un peu vieille France des IMAGES D'EPINAL. Je te l'ai dit, je me sens plus proche d'un **Chéret** ou d'un **Jicka** que d'un **REGIS FRANC.** Ils sont peut-être moins intellectuels que les mecs de chez A SUIVRE ou FUTUROPOLIS mais ils y gagnent en humour. Au fond, s'il faut avoir lu **Nietzsche** ou **Kant** pour faire de la BD, j'aime autant faire un autre métier. Il faut ramener la BD à une lecture pour morveux illettrés. Un retour aux sources en somme !

Sapristi : Parles-nous de ton travail d'illustrateur dans le journal interne du groupe SOFIDEX. Là, nous sommes dans un contexte très sérieux.

Pehel : Je suis très flatté de travailler pour un cabinet d'experts comptables, moi qui n'ai jamais su remplir une déclaration de revenus. C'est un autre monde et en cela, l'expérience est intéressante.

Sapristi : Tu as eu également une expérience de scénariste pour l'album « C'EST PAS SORCIER » de **Monzon**.

Pehel : Co-scénariste avec **Ludovic Joffrain**. C'est une idée qui traînait depuis 5 ou 6 ans. Nous n'avions pas d'éditeur jusqu'à ce que WEEK-END-DOUX s'engage à le sortir. Je suis très fier d'avoir pu travailler avec **Ramon Monzon** dont je suis un grand admirateur.

Sapristi : C'est un album qui a été entièrement financé par une société privée. C'est du mécénat pur.

Pehel : J'y viens ! La société SOFIDEX nous a suivis de A jusqu'à Z sans nous contraindre. Elle a fait preuve d'une grande ouverture d'esprit et de portefeuille.

Sapristi : C'est une première dans le domaine de l'édition.

Pehel : A ma connaissance, oui. Je me demande d'ailleurs si la publicité dans les livres et les albums ne serait pas l'avenir. En ce qui nous concerne, SOFIDEX ne nous a rien imposé sinon de placer son logo en dernière page.

Sapristi : Autant de plaisir à travailler pour des boulots de commande ?

Pehel : Le plaisir n'est pas le même, bien sûr. Quand c'est alimentaire, c'est, comme son nom l'indique, pour... l'alimentaire ! En général, les boulots chiants sont bien payés à l'inverse des boulots plus plaisants. Dans les deux cas, j'y trouve mon intérêt.

Sapristi : Il n'y a pas beaucoup de femmes dans tes dessins.

Pehel : J'évite, je ne sais faire que des putes ou des boudins, ce n'est pas très raisonnable tout ça !

Sapristi : As-tu un avis sur l'origine des difficultés que rencontre la BD aujourd'hui ?

BIBLIOGRAPHIE

1989 : BORNEO :
Editions WEEK-END-DOUX.
1991 : C'EST PAS SORCIER :
Editions WEEK-END-DOUX et GROUPE SOFIDEX.
Scénario **Pehel** et **L. Joffrain** - Dessin **Ramon Monzon**.
1992 : SACS D'EMBROUILLES : Editions GLENAT. Scénario **Goubé**.
1993 : ON A VOLER LA LOUISETTE ! Editions GLENAT. Scénario **Goubé**.
1993 : L'HOMME EGOUT, PRINCE DES TENEBRES.
Editions WEEK-END-DOUX. Scénario **Pehel**, dessin **Delarue**.
EDITIONS WEEK-END-DOUX : BP 2151 - 37021 TOURS CEDEX
Album BORNEO (35 F) Album C'EST PAS SORCIER (90 F).
Port gratuit pour les lecteurs de SAPRISTI !

Pehel : Je pense que le concept de l'album a vieilli, c'est devenu, avec les années, un objet de luxe, cher et inadapté. Il faudrait revenir aux bons vieux COMICS à l'américaine, en tout cas à un support plus populaire. On devrait pouvoir lire des BD dans le train ou les embouteillages, et les jeter après, ce n'est pas très important... En effet, il y aura toujours de grands collectionneurs, comme mon ami **Alain Beyrand** (Editions PRESSIBUS), pour les conserver et les ressortir dans 20 ans. Pour une fois, il faudrait prendre exemple sur les Américains et les Japonais. Ils n'ont jamais connu de crise, pour eux acheter une BD n'engage à rien, ce n'est pas un investissement. Ils n'ont pas d'états d'âme avec la « CULTURE ». Chez nous, trop d'auteurs se prennent pour des écrivains ou des peintres... il y a des lobotomies qui se perdent !

Sapristi : Ne penses-tu pas que les jeunes sont attirés par d'autres activités ludiques comme la vidéo par exemple ?
Pehel : Certainement, mais ce n'est pas pour autant que la BD disparaîtra tout comme la littérature. En fait, c'est son support qu'il faut faire évoluer, et c'est l'affaire de tous les éditeurs. Qu'ils se mettent d'accord, à l'occasion d'Angoulême par exemple, pour créer un nouveau format, tout en gardant leurs particularités évidemment. Ce serait une régression rédactionnelle salvatrice. Où en serait la littérature aujourd'hui si celle-ci en était restée au livre en cuir doré à l'or fin ? Le livre de poche lui a donné un nouveau souffle et a relancé la machine ! Enfin, je reste confiant, au pire la BD pourra toujours servir à emballer le poisson.
Sapristi : Tes projets ? Tes rêves ?
Pehel : Devenir poissonnier !

"FAUT PAS SE PRENDRE AU SÉRIEUX QUAND ON FAIT DE LA BÉDÉ !
"IL EST TIÈDE VOTRE JUSTERINI AND BROOKS LTD "ET J'AVAIS DIT DEUX GLAÇONS !!
Pehel92

SOFIDEX ACADEMY
Aujourd'hui
COMMENT RÉUSSIR TOUS VOS EXAMENS
CHERS AMIS, À L'APPROCHE DE VOS EXAMENS PROFESSIONNELS, VOICI QUELQUES CONSEILS QUI METTRONT LA CHANCE DE VOTRE CÔTÉ !!

Le 6/9/92. Lucide le bougre ! **Pehel** n'est pas un type ordinaire et **Henri Filippini** a eu raison de le prendre dans l'équipe GLENAT. Aujourd'hui **Pehel** vient de quitter sa TOURAINE natale pour réaliser un de ses rêves secrets : Rejoindre **François Cortegianni** à CARPENTRAS où beaucoup de talents sévissent déjà. Là-bas, il y a le soleil et une émulation se crée par l'échange, en effet, arrivé à un certain stade, il est très bénéfique de se renouveler et de progresser beaucoup plus vite en profitant de l'expérience d'auteurs chevronnés. A TOURS, excepté **Jean Barbaud** plutôt dans le dessin animé, **Pehel** n'avait pas de concurrence directe dans la BD et allait finir par se reposer sur ses lauriers. A CARPENTRAS se trouvent de bons dessinateurs et si à TOURS il était le borgne au pays des aveugles, là-bas, il sera l'aveugle cul-de-jatte au pays des borgnes.

Dernière minute... Pehel s'est fait piquer sa mobylette une semaine après son arrivée.

Partie de chasse

J. FAIVRE/SULPICE

Boutique

5, rue des Bains
76200 DIEPPE
Tél. 35 40 01 66

PLATS A EMPORTER - PRODUITS EXOTIQUES
MEUBLES D'ORIENT
SPÉCIALITÉS CHINOISES
ET VIETNAMIENNES

OUVERT TOUS LES JOURS
de 10 h à 13 h 30
et de 15 h à 20 h

LE MANDARIN

Restaurant

35, quai Henri IV
76200 DIEPPE
Tél. 35 82 28 03

Ouvert tous les jours sauf le lundi

SPÉCIALITÉS
CHINOISES
ET
VIETNAMIENNES

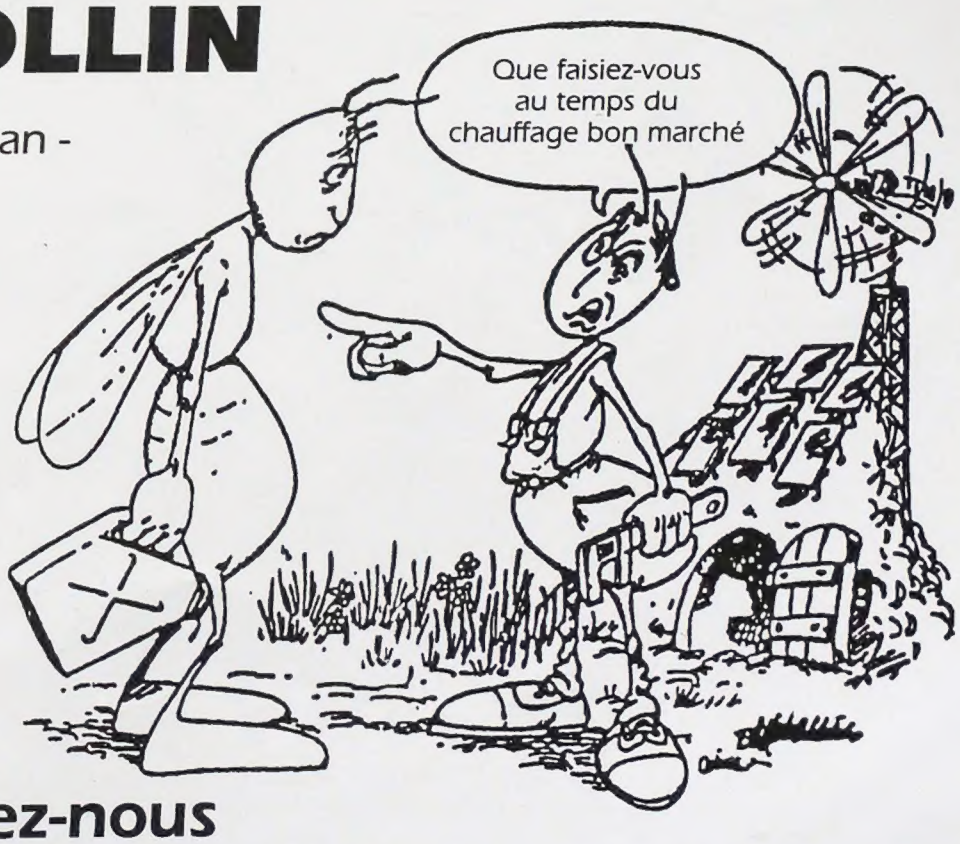
Ets FOLLIN

34, avenue Vauban -

76200 DIEPPE

Tél. :

35 82 86 46



Consultez-nous
pour tous vos projets de chauffage

SALON INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE

28, 29, 30 & 31 JANVIER 93

ANGOULÊME 20e

Renseignements - Réservations : 121 Route de Bordeaux, 16000 ANGOULÊME 3615 BDANGOULEME

Le Salon International de la Bande Dessinée bénéficie du partenariat des Centres E. LECLERC et de la CAISSE D'EPARGNE